

المراجعة الأولى

عبدالله بن عبدالمطلب

25

Abdullah bin Abdulmطلب

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

الوحدة الثالثة

الله



أ- الجملة الاسمية المعدولة

المبتدأ	الخبر
اسم ظاهر	مفرد
اسم إشارة	جملة اسمية
اسم موصول	جملة فعلية
اسم استفهام	شبه جملة
اسم شرط	
ضمير	
مصدر مؤول	
الحق واضح	زيادة المرء في دنياه نقصان
هذا خلق الله	مصر آثارها باقية
من يجتهد ناجح	العلم هو أساس التقدم
من في البيت ؟	صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
من يعمل خيراً يره	المؤمن لا يهان أبداً
هم أدركوا عز النبوة	الحزن بين الضلوع
أن تعفوا أقرب للتقوى	الخير في أمتي إلى يوم القيامة

تذكر أن

الخبر قد يتعدد بكل أشكاله

ابحث في تليجرام [@C355C](#) ليحرس عن السهولة
(م- خبر مفرد) (خبر ثان- جملة فعلية) (خبر ثالث- جملة اسمية)
خلقه حسن

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

1

مدرسة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام [@C355C](#)

مبتدأ مؤخر

هو إيه ؟

خبر مقدم

يبدأ بـ

مدح - تم

أسماء الصدارة

شبه جملة

نعم - بئس - جذا - لا جذا

من - ما - متى - أين - كيف

خار ومحرور - ظرف

يسأل بهم عن اسم

مقلوبة وجوبا

مقلوبة جوازا

1 - خبر شبه جملة + نكرة

1 - خبر شبه جملة + مبتدأ معرفة

وراء كل رجل عظيم امرأة

من مكبرات الذنوب الابتلاءات

2 - خبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير يعود على الخبر

2 - خبر شبه جملة + مبتدأ معرفة بالإضافة

في مصر رجالها

من آثار التعليم ظهور ما يسمونه الرأي العام

3 - خبر من أسماء الصدارة + مبتدأ اسم

3 - خبر شبه جملة + مبتدأ نكرة موصولة مضمرة

أين في المحفل مي ؟ متى نصر الله ؟

في مصر رجال عظماء

4 - مخصص جذا - لا جذا

4 - مخصص نعم - بئس

جذا الأمانة - لا جذا الكيانة

بئس اللفة الكذب

انتبه للفدحة دي

خبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير (لا يعود على الخبر)

مبتدأ جازئ التأخير

في مصر رجالنا

خبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير (يعود على الخبر)

مبتدأ واجب التأخير

في مصر رجالها

ج - الجملة الاسمية محذوفة المبتدأ

مخصص
نعم
بئس

لا سيما +
اسم مرفوع

مصدر نكرة
مرفوعة

قسم شبه
جملة

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

2

مراجعة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



1 - قسم " شبه حملة " = والله - الخبر محذوف تقديره " قسم "

في رقبتي لأجتهدن (خبر + مبتدأ محذوف تقديره " قسم "
في ذمتي لأفعلن الخير (خبر + مبتدأ محذوف تقديره " قسم "

2 - مصدر نكرة مرفوعة

صبر جميل (خبر لمبتدأ محذوف تقديره " صبري ")

صبراً جميلاً (مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف تقديره " اصبر ")
شباب لم تحطمه الليالي (خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هم)

3 - مخصوص نعم \ بنس

نعم صفة الصدق (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف " هي ")
بنس قولاً الكذب (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف " هو "

4 - لا سيما + اسم مرفوع

أقدر زملائي ولا سيما الصادقون خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هم)
" الحذف في كل الحالات دي بيكون وجوباً "

د - الجملة الاسمية محذوفة الخبر

لولا العلم ما استراح الإنسان العلم: مبتدأ + الخبر محذوف " موجود "
لولا الماء ما كانت الحياة الماء: مبتدأ + الخبر محذوف " موجود "

لولا

يمين الله لأقولن الحق (مبتدأ مرفوع + الخبر محذوف تقديره " قسمي "
لعمرك انهم لمي سكرتهم يعمهون (مبتدأ مرفوع + الخبر محذوف تقديره " قسمي ")

قسم
اسم

كل انسان وضعيره :
كل مبتدأ - انسان : مضاف اليه - وضعيره : معطوف + الخبر محذوف " متلازمان "
الانسان في الحياة وبينته :
الانسان : مبتدأ - في الحياة : شبه جملة - بينته : معطوف + الخبر محذوف " متلازمان "

واو
المصاحبة

خلق بالبحر لولا

المبتدأ كون خاص + خبر موجود
لولا السيارة مسرعة ماوصلنا
السيارة : مبتدأ مرفوع
مسرعة: خبر مرفوع

المبتدأ كون عام + خبر محذوف
لولا السيارة ماوصلنا
(مبتدأ + الخبر محذوف)
" موجود "

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

3




Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

كلام معلمين



للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا 
او ابحث في تليجرام @C355C

1 - الفرق بين لام الابتداء ولام الجر

للرجل صادق
(لام الابتداء + مبتدا) : (تتصل بالمبتدا ويجوز حذفها)
للرجل صفات عظيمة
(لام الجر + اسم مجرور) : (تتصل بالاسم ولا يجوز حذفها)

2 - الفرق بين شبه الجملة والقسم

في رقبتي لأقولن الحق (قسم شبه جملة = والله)
في محل خبر + مبتدا محذوف
في رقبتي دين لأمي
شبه جملة خبر مقدم - مبتدا مؤخر

الأفعال الناسخة

2 - كان (الناقص)

كان مبن اسم - ضمير ماله إجابة

وكان الشيطان لربه كفورا

الشيطان (اسم كان) - كفورا (خبر كان منصوب مفرد)

ظل الجيش المصري رأيت مرفوعة

الجيش: اسم ظل رأيت مرفوعة : خبر ظل جملة اسمية

أضحى الطلاب يذاكرون دروسهم

الطلاب: اسم أضحى يذاكرون: (خبر أضحى جملة فعلية)

كن عزيزا

وإياك أن تنسى مهما كان الأمر ضروريا
فربما لا تأتيك الفرصة كي ترفع رأسك مرة أخرى

1 - كان وأخواتها

كان الناقصة (لها اسم مرفوع وخبر منصوب)

كان الرجل صادقا

كان التامة (ما بعدها فاعل)

اتصلت بصديقي فكان اللقاء

أخوات كان



المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

4



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

حاسب تقع



١ - كان + ضمير (الضمير في محل نصب اسم كان)

أصبحنا أصدقاء

ضمير مبني في محل رفع اسم أصبح أصدقاء - خبر أصبح

٢ - كان + شبه جملة - كلمة منصوبة = خبر كان مقدم هو اية اسم كان مؤخر / مستتر

وكان حقاً علينا نصر المؤمنين

حقاً : خبر كان - نصر : اسم كان مؤخر

ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم

حقاً : خبر كان - نصر : اسم كان مؤخر

التقدم ما زال مرتبطاً بالعلم

مرتبطاً : خبر ما زال + اسم ما زال ضمير مستتر

٣ - خبر كان / ليس (المنفية) - إذا اتصل به حرف جر (ب) يجوز حذفه = حرف جر زائد

ليس الرجل بقادر على مجازاة الأمور

اسم ليس حرف جر خبر ليس منصوب محلاً محذوفاً

لم يكن الأمر بعسير علينا

حرف جر زائد خبر كان منصوب محلاً محذوفاً

فوق معايها



2 - الـ فعل (ما زال)

بمعنى لسة = نـ اقصى

بمعنى x = قام

ما زال الماء في الإناء

= لسة الماء : اسم ما زال

ما زال الماء من الإناء

x الماء : فاعل

1- هناك بعض الكلمات نعتبرها من

أخوات كان إذا جاءت بمعناها

بقي = ظل لات = ليس ما الحجازية = ليس

بقي الطالب مستمراً في عمله

اسم بقي - خبر بقي

ما الله بغافل عما تعملون

اسم ما - خبر ما منصوب محلاً

3 - اسم كان يمكن أن يكون مصدراً مؤولاً

أصبح لزاماً علينا أن نرتقي بوطننا

لزاماً (خبر أصبح منصوب) ان يرتقي (مصدر مؤول في محل رفع اسم أصبح)

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

5



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2 كاد وأفواتها



الناقصة



أخذ الولد يذاكر بـ **جد** (الولد : اسم أخذ - يذاكر : خبر أخذ جملة فعلية)
بدأت مصر تنهض صناعياً (مصر : اسم بدأ - تنهض : خبر بدأ جملة فعلية)

التامة



أخذ الولد المذاكرة بجد (الولد : فاعل المذاكرة م.ب.)
بدأت مصر نهضة صناعية (مصر : فاعل نهضة م.ب.)

حكم اقتران خبر كاد بأن

- حري - اخلوق يجب الاقتران (حري الطالب أن يتفوق)
عسى - أوشك يكثر الاقتران (عسى الطالب أن يتفوق)
كاد - كرب يقل الاقتران (كاد الطالب يتفوق)
الشروع يمتنع الاقتران (بدأ الطالب يتفوق)

إن أبنائنا مهتمون بالتعليم ضع بدأ مكان إن مرة وعسى مرة
بدأ أبنائنا يهتمون بالتعليم عسى أبنائنا أن يهتموا بالتعليم



مصحح
نصائح

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

6



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



ركز هنا يا ولد



1 - الفعل جعل

اسم جعل

جعل الطالب يذاكر

الطالب: فاعل / المذاكرة: مفعول به / سهلة: مفعول به ثان

جعل الطالب المذاكرة سهلة

2 - الفعلان (عسى - أوشك) + مصدر مؤول = في محل رفع فاعل

مصدر مؤول في محل رفع فاعل

عسى أن يتقدم الوطن



إن وأخواتها جملتها لها شكلان

معدولة (إن + اسم - ضمير ماله إجابة) اسم إن - خبر إن

أخوك: خبر إن

أخاك: اسم إن

إن أخاك أخوك الذي يصدقك

ستبوء : خبر إن جملة فعلية

هذه: اسم إن

إن هذه الهجمة ستبوء بالفشل

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

7

مركز هنا

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مقلوبة

إن + شبه جملة هو ايه إجابة
خبر إن مقدم اسم إن مؤخر

مقلوبة
اختراع جديد
من بلبن



في ذلك : خبر إن مقدم شبه جملة لايات: اسم إن مؤخر

إن في ذلك لايات

عبرة: اسم إن مؤخر

لنا : شبه جملة خبر إن مقدم

إن لنا فيها عبرة

علينا: شبه جملة خبر إن مقدم إن لتحد : مصدر مؤول في محل اسم إن

إن علينا اليوم أن نتحد

لا تلغى
عملها ما
بعدها
منصوب

ليتما المصريون متحدون

إذا اتصلت بـ
(ليت) مكان أن
تلغى عملها
ما بعدها
مرفوع

ليتما المصريون متحدون

إذا اتصلت (ما) بأن
وأخواتها تلغى
عملها
إنما المؤمنون إخوة

ما الكافة

إنما: كافة / المؤمنون: مبتدأ / إخوة: خبر

إنما المؤمنون إخوة

إنما: موصولة في محل نصب اسم إن / كيد: خبر إن

إنما صنعوا كيد ساحر

خل بالك

سألهم قبل ذلك وقال لهم: أدخل على الجملة كأنما وغير ما يلزم
س- ذوو الشج والطمع قابضون على سراب

في كبير

اللام المزحلقة

لام يمكن حذفها تتصل بـ

اسم إن المؤخر (إن في ذلك لايات : لام مزحلقة لا تؤثر إعرابياً)
خبر إن (إن الحق لواضح : لام مزحلقة لا تؤثر إعرابياً)



الدراسات المختارة
الصف الثالث الثانوي

8



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2 لنافية للجنس

تأتي في بداية الجملة + معناها «مفيش»

شروط عملها

لاتسبق
بحرف جر

لا يفصل
بينها فاصل

اسمها نكرة أو
مضاف إلى نكرة

لا طالب مهمل لا : نافية للجنس عاملة طالب : اسم لا مهمل : خبر لا

معجم

إعراب اسم لا

شبيه بالمضاف
بالتنوين
أو اللون

مضاف
هون تنوين
أو نون

معرب
منصوب

مفرد
لايتون

لا طالب مهمل لا : نافية للجنس عاملة طالب : اسم لا مهمل : خبر لا

لا معلمين مقصرون لا : معلمين : اسم لا مقصرون : خبر لا

لا معلمي لغة مقصرون لا : معلمي : اسم لا منصوب لغة : مضاف إليه مقصرون : خبر لا

لا قاتلاً حقاً معاقب لا : قاتلاً : اسم لا حقاً : مفعول به معاقب : خبر لا

فغ خطر أوي أوي



لا شك - لا ريب - لا بد - لا مفر - لا جدال - لا ضرر - لا ضرار - لا ظير
(اسم لا مبني والخبر قد يحذف " في ذلك - من ذلك)

اسم لا المضاف يضاف للنكرة وليس إلى معرفة

لأنه مضاف لنكرة

لا قاتل حق معاقب

لأنه مضاف لمعرفة

لا قاتل الحق معاقب

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

9



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



فتح آخر خط



لا + كلمة منصوبة + فعل

لا تلامية للفعل

ان المنبت لا ارضا قطع. ولا ظهرا ابقى. اصلها (لا قطع ارضا) اصلها (لا ابقى ظهرا)

قاعدة (لا سيما)

من انقطع صدوقه لطلبه ولا سيما الحكام

فمن انقطع صدوقه لطلبه ولا سيما طالب الحكمة

فمن انقطع صدوقه لطلبه ولا سيما الحكيم

مرفوع معرفة أو نكرة

منصوب نكرة فقط

مجرور معرفة أو نكرة

مواضع تسمى همزة (إن)

إن الله كان يعبداه رحيما

فإن إن القتل بيد الله

جاء القائل وإن الخلود منصوص

وأنتاه من انكسر ما أن مفتاحه لتتوه بالعمية

والفجر إن الأنعام لفي قفس

ألا أن وعد الله حق

علا إن كتبت الأبرار لفي عيسى

١- أول الكلام

٢- أول جملة: القول:

الحال

الصلة

القسم

٣- بعد الأ، الاستفتاحية

٤- بعد كلا - حيث - إذ

مواضع فتح همزة أن

١- إذا جاءت في المصدر المؤول وجاز تحويلها لمصدر صريح

٢- إذا سبقت بحرف جر

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

10



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الجمال التي لها محل من الإعراب

١ - جملة خبر

- المبتدأ في محل رفع
- الحرف الناسخ في محل رفع
- الفعل الناسخ في محل نصب
- المجتهدون في كل وقت يفوزون
- إن الله يعفو ويصفح
- يكاد البرق يخطف أبصارهم

٢ - جملة الحال في محل نصب

تسلمت منظر للسلام وهي حامدة

٣ - جملة النعت تابعة للموصوف

شباب لم تحطمه الليالي

٤ - جملة القول في محل نصب مفعول به

كرب القلب من هواه يذوب حين قال الوشاة ههنا غضوب

٥ - جملة المضاف إليه بعد الظرف في محل جر

أيام يذولني أمامك منطقي

٦ - جملة جواب الشرط المقترن بالفاء لأداة شرط جازمة في محل جزم

عن يماجز في سبيل الله فقد وقع أجره على الله

٧ - الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب

إن السجدة سلوكه قويمة ويعرف ما طاله وما عليه

الجمال التي لا محل لها من الإعراب

١ - الجملة الابتدائية

عمر تسعين إلى السلام

٢ - جملة صلة الموصول

لا يعمل الحقد من تطويبه الرقيب

٣ - الجملة الاعتراضية

كل عين أنشأ وإن طالت سلامته يوماً عطف الله بكاءه إلا محمول

٤ - الجملة التفسيرية

ظنوا إليه شيراً أي احتقره

الضمائر الضاهرة

منفصلة في محل رفع مبتدأ غالباً

هو - هما - هم
هي - هما - هن
هو - هما - هم

- ١- غائب
- ٢- مخاطب
- ٣- متكلم

أ - إذا اتصلت بفعل (أحبهم جداً - يسمعني)

ب - إذا اتصلت بحرف ناسخ (إنكم - لعله)

أ - إذا اتصلت باسم أحب أخي بينهم

ب - إذا اتصلت بحرف جر علينا - بكم

في محل نصب

في محل جر

أنت ناوي دائماً في محل رفع

فعل مبني للمعلوم = في محل رفع فاعل

فعل مبني للمجهول = في محل رفع نائب فاعل

فعل ناقص = في محل رفع اسم الفعل الناسخ

مدرسة الإحياء والبعث

الأدب

تلاميذ البارودي



3- قراءة ما نشر في كتاب
"الوسيلة الأدبية"

2- المراسلة :
مثل: شكيب أرسلان

1- بالمشاهدة:
مثل: أحمد شوقي

العوامل التي ساعدت
تلاميذ البارودي على
التطوير في اتجاهه:

1

الانفتاح على الثقافة الغربية

2

فتح المجال الفكري

3

التحولات الاجتماعية والثقافية

4

التحولات السياسية والاقتصادية

5

بالدوا مشكلات
عصرهم

3

توعوا في
أغراضهم وابتكروا
القصيدة

6

اهتموا بالغير أكثر
من الاهتمام بالذات

1

اهتموا بالناحية
السنية

7

اهتموا بالذات أكثر
من الاهتمام بالغير

2

اهتموا بالناحية
السياسية

8

اهتموا بالذات أكثر
من الاهتمام بالغير

السمات
الفنية
للمدرسة

وابتكروا المعاني

الآخذ من التراث
الانتفات إلى ثقافة العصر

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

13



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



حاول أن يطوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته ديوان
"مجد الإسلام" التي سماها البعض "الإلياذة الإسلامية" سنة 1933 م .

الدور الأول

الدور الثاني

الدور الثالث

الدور الرابع

الدور الخامس

القصيدة الأولى
التي تبدأ بـ
يا أيها العربي

القصيدة الثانية
التي تبدأ بـ
يا أيها العربي

القصيدة الثالثة
التي تبدأ بـ
يا أيها العربي

القصيدة الرابعة
التي تبدأ بـ
يا أيها العربي

القصيدة الخامسة
التي تبدأ بـ
يا أيها العربي

المواضع الموقرة على شعر الأديب



موقف تلاميذ البارودي من القديم

كانوا يبدؤون القصيدة بالغزل التقليدي ثم يتجهون إلى غرضهم المعني جريا على
عادة القدماء، أو يصفون الأطلال، كما في قول شوقي:

أناذي الرّسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعي لو أنابا

أهرب خلص يلا بين بلاغ

المراجعات النهائية
المف الثالث الثانوي

14



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

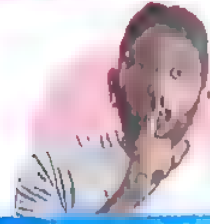
علم البديع



التجربة الشعرية

البلاغة
تتقسم إلى

علم البيان



علم المعاني

١- علم البيان

السؤال عليه (ما الخيال - الجمال - الصورة - اللون في قول الشاعر)
الاجابة عليه (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

أ - له أركان (مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه)
ب - أنواع التشبيه (مفرد : مفصل - مجمل - مؤكد - بليغ) (مركب : ضمني - تمثيلي)

التشبيه المجمل

١- مفصل = ٤/٤

٢- مجمل = ٤/٣ حذفنا وجه الشبه

٣- مؤكد = ٤/٣ حذفنا أداة التشبيه

٤- بليغ = ٤/٢ حذفنا الأداة وجه الشبه

إِنَّ الْعَوَاجِ لَتَهْوَى
بِالصَّلَاةِ
عَلَى النَّبِيِّ

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

15



watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١- التمثيلي تشبيه موقف بموقف والشاعر يشبه

٢- الضمني تشبيه موقف بموقف والثعر لا يشبه العلاقة ضمنية تفهم من الكلام

2- الاستعارة

مكنية (مشبه موجود + مشبه به محذوف)

فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره شعر موجود الانسان لا

3- تصريكية

مشبه محذوف + مشبه به موجود

ونذرتي لاعماق لاهية تحزن مش موجود - النار موجود

سر جمال التشبيه والاستعارة



ركز هنا يا ولد



من أشهر صور الأسئلة على التشبيه والاستعارة يأتي لك ب (نكرة + معرفة) حولها (معرفة + نكرة)

	➤	
	➤	
	➤	
	➤	

أنماط أسئلة النصوص في الامتحان

أنماط أسئلة النصوص

- ١ - يرمز وصف الشاعر في البيت
- ٢ - هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المرئية
- ٣ - ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت
- ٤ - استنتج على من يعود ضمير قول الشاعر
- ٥ - استنتج المفرد من قول الشاعر في البيت

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

- ١ - يرمز وصف الشاعر في البيت
- ٢ - لماذا الشاعر
- ٣ - يرمز الشاعر
- ٤ - استنتج من الشاعر
- ٥ - لماذا ترفض العلم
- ٦ - استنتج الصفة
- ٧ - استنتج المقصود الذي
- ٨ - يرمز الشاعر على
- ٩ - الأم دعا الشاعر في

ملحوظة

هذه الأنماط من الأسئلة ترد على بيت محدد أو بيتين في النص غالبا .

نقرأ البيت أو البيتين محور السؤال بعناية ونحدد الاختيار المناسب الذي يتفق مع المطلوب من البيت أو البيتين
الأسئلة التي يجب عنها بطريقة مباشرة من خلال فهم الأبيات .

دور اول
٢٠٢٢

قال عبد المحسن الخاطمي

ه لنضرين على أيدي الألى هجموا ولننصرن الذي عن عزه دفعا

١٠ إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟

- ١١ التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته .
١٢ تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد .
١٣ الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن .
١٤ ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن .

الاجابة (د) صواب : لأن الشاعر أقسم في البيت الخامس أنه سيضرب على أيدي المحتلين ويردعهم بكل قوة، وأنه سيعاون المدافعين عن عزة وطنه وكرامته وينصرهم .

استخدام الصورة المركبة

نمط السؤال في الامتحان : هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة
دل على استخدام الشاعر للصورة المركبة

دور اول
علمي
٢٠٢١

مفتاح الاجابة السؤال

الصور المركبة صورة تتكون من صورتين مختلفتين في جملة واحدة وتسمى أيضا الصورة المتداخلة .

قال مختار الخليفة

وأسترد رهونا لي بذمتهم فقد رهنت لهم فكري واحساسي

ورحت أتجر في أسواق كسبهم فما كسبت سوى هم ووسواس

غذا أعيد بقايا الطين للطين وأطلق الروح من سجن التخامين

فلا كواكب إلا كان لي سبل فيها، ولا تريمة إلا بها أثري

١٠ س : دل على استخدام الشاعر للصور المركبة .

- ١١ وأسترد رهونا لي بذمتهم
١٢ ورحت أتجر في أسواق كسبهم .
١٣ فلا كواكب إلا كان لي سبل فيها .
١٤ وأطلق الروح من سجن التخامين .

الاجابة (د) صواب : لأن أطلق الروح من سجن التخامين فيها استعارة مكنية حيث شبه الروح بسجين يحرق من الأسر ، وسجن التخامين) فيها تشبيه بليغ شبه التخامين بالسجن الذي تحرر منه الروح ، فالصورة في التعبير السابق مكونة من صورتين مختلفتين (صورة مركبة) .

المراجعات النهائية

المادة الثانية والثلاثون

19



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

3- اللون البياني (الميزة البلاغية)

الدور الثاني
٢٠٢٢

ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت

الصور البيانية تشمل التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل راجع الصور البيانية في فروع البلاغة).

أشجع يقوم لا يروعهم الذعر

فأكرم يقوم ناضلوا عن حقوقهم

س ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يروعهم الذعر) في البيت السابق .

- ١ تشبيه مجمل. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

الاجابة (ب) صواب : لأن (يروعهم الذعر) فيها استعارة مكنية حيث شبه الذعر بإنسان يروع الناس وأبقى المشبه، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته

3- المعصير في البيت

الدور الاول
علمي
٢٠٢١

استلج على من يعود ضمير في قول الشاعر.....

ننظر إلى أقرب اسم له فإن صح المعلن به تكون الإجابة صحيحة، وإلا ننظر إلى ما قبله وهكذا، ويمكن أن يكون الاسم في البيت الذي قبله.

أقرب اسم له

فلا مكواكب إلا مكان لي سبل فيها، ولا تربة إلا بها أثري

غدا ولا أمس لي حتى أقول غدا فلتمحقها الآن من نطقي ومن فكري

أقلب حل يا نجم

مركز تحف سعاديت

الصف الثاني الثانوي

20



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري

أ. غدا.

ب. تربة.

ج. أمس.

د. كواكب.

الضمير يعود على كلمة (غدا) : حيث الشاعر يريد محوها من فكره ومنطقه .

5- المعزى الضمني

الدور الأول
عربي
٢٠٢١

استنتج المعزى من قول الشاعر:..... في البيت.....

الضمير يعود على كلمة (غدا) : حيث الشاعر يريد محوها من فكره ومنطقه .

المعزى الضمني : هو المعنى الذي يريد الشاعر أو الكاتب توصيله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة، ويفهم من مضمون الكلام والفكرة العامة للآيات

استنتج المعزى من قول الشاعر:..... في البيت.....

إذا جعلنا لنا من سعيينا سببا فقد وصلنا به الجبل الذي انقطعنا

استنتج المعزى من قول الشاعر: فقد وصلنا به الجبل الذي انقطعنا .

- ١ التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء .
٢ الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
٣ الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل .
٤ التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

الأخبار (ج) صواب : لأن الشاعر جعل من السعي سبباً إلى الاتحاد والتآخي، وكذلك وصل جبل المودة الذي انقطع فيه دعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء وجمع الشمل .

لنخش على القراء

أنماط الأسئلة التي وردت في موضوعات القراءة

القراءة

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠



ملحوظة

هذه الأنماط من الأسئلة ترد على فقرة محددة أو من خلال فهم الموضوع.

مفتاح إجابة السؤال

نقرأ الفقرة محور السؤال بعناية ونحدد الاختيار المناسب الذي يتفق مع المطلوب .
هذا السؤال يعد من الأسئلة التي يجب عنها الطالب بطريقة مباشرة من خلال فهم الفقرة أو الموضوع.

أقلب الصفحة تاخذ كتيب إيه يحيى حقي في سيرته الذاتية



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

22



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مما كتب يحكي حفي في سيرته الذاتية :

نضت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة : كنت أتعذب عذابا هائلا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئا ، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الري الدائم وري لحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاونا إدارة في الصعيد.

السؤال الثاني : الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسة الابتدائية :

- ١٠ رعبه على التحرم واعمل في الصعيد. ١١ لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
- ١٢ لأنها تفرض على التلاميذ زيا موحدا. ١٣ هربا من صعوبة العلوم التي درسها .

الاجابة (ب) هو : لأن الكاتب مضى في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة : كنت أتعذب عذابا هائلا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئا : لذا رغب الكاتب في إنهاء الدراسة هربا من صعوبة العلوم التي درسها .

مصطلح ورد في الموضوع

المصطلح : مفهوم أو تعريف محدد ورد في الموضوع .

وتحديد المقصود بالمصطلح علينا قراءة الفقرة وفهمها جيدا وبعضها يتم تحديد المقصود من خلال ما ورد في الموضوع . وليس من خلال وجهة نظر الطالب .

يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد و مصانع ومنتجات الدول ، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنويا بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود و استهلاك الكهرباء ، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري والتغير المناخي ، وتؤثر سلبا على بيئة الأرض .

في المصطلحات التالية تشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة :

- ١٤ البصمة البيئية. ١٥ البصمة الكربونية.
- ١٦ التوازن البيئي. ١٧ القدرة الاستيعابية.

الاجابة (ب) هو : لأن مصطلح البصمة الكربونية كما ورد في الفقرة الأولى يشير إلى قياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمسكن والدول ، وهذا دليل على قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة .

أسئلة التعبير المقالي

التعبير

التدريب الاول

اكتب كلمة ختامية لمؤتمر يتحدث عن ظاهرة اختفاء المدن بعنوان (المدن الساحلية وأسباب اختفائها).
الكلمة في حدود ٦ - ٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١

٢

٣

الإجابة

التدريب الثاني

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى الحفاظ على سلامة البيئة بعنوان (زجاجة مياه صديقة للبيئة)
الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١

٢

٣

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

24



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

التدريب الثالث

اكتب كلمة افتتاحية لدعوة تهدف إلى التعرف على الذكاء الاصطناعي ومجالاته بعنوان (الذكاء الاصطناعي ودوره في خدمة المجتمع) . الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١. التعريف بالفرص من الدعوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف

٢. التعريف بالتدريس الرئيس في الدعوة أو (مفاتيحها)

٣. عبارات خاتمة ، بتعبير اهتمام الجمهور بشكل ذلك الشئ، ذلك أو أمثاله (مؤثرة)

الإجابة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابطة دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الشعور بالحسرة

لأن اخته ناسي وتطلع عليه اسماعه
وبعد عودتها بابي فتحمله كالنمame
تجري به الى امه وتضع راسه على فخذ امه
وتضع امه سادلا في عينه يؤذيه
والقصبي سحمله ولا يبكي حتى لا يقال انه
سكاه سكاه بكاه ميل اخته
ثم يسمه على حنجره يسطع عليه لحاف
فكان يمد سمعه فكان يخسر الحائط ليسمع الساعر
فما حده النوم

ليل الصبي:

يسنمض والناس وعاء حوانه ننام
فيكسف وجهه في خوف وتردد
فكان وانما ان العنارب بعث
به لانها نخرج اذا هذاب الاصوات
واطفقت السرج
اصوات لا يهابها: الدبكة عناربت تفلد الديكة
اصوات يهابها: ازيز المرجل حركة مناع خفيف ينفل
خسبا ينفضم او عودا ينحطم
واشد الخوف من استحاص يمسئها: نسد الباب
نتحرف كحركات المصوفة في حلمات الذكر
النتيجة: يلنق بالحاف فلا يجعل نفرة حتى الهواء
لانه يمثل له الحصن الذي يحميه
فيفضي ليله في هذه الاهوال والاوجال

امام:

بدا باستماع النساء يتغنين الله يا ليل
الله بعد ملء جوارهن
فيعرف ان الفجر بزغ وهبطت العناربت
الى مستورها

صخب:

فيتحول هو عفرينا
يتغنى بصوت عال ينشيد الشاعر
ويغمر اخوته حتى يوقظهم
فيزداد الصياح والصجيج والعجيج
حتى يسنمض الشيخ يتوضا ويصلي ويمرا ورد
فتعود الضوضاء اذا اغلق الشيخ الباب ذهابا الى
عمله

أول يوم في ذاكرة الصبي:

يوم مجهول لا يذكر له اسما
لا يعرف في اي شهر او حتى
سنة ولا في اي وقت من اليوم
اسما يقع في فجرد او عسائه

سبب الترجيح:

لأن الهواء بارد
لأن النور هادي خفيف حوله
سوء من الظلمة
لأن الحركة مستقيمة من
النوم او مقبلة عليه

السياج

هو سور من القصب
بينه وبين باب الدار خطوات
كان أطول من قامته فمن الصعب ان
سحطه
كان مناصفا لم يستطع ان يخرج من ثناياه
يمتد عن شماله حيث لا يعلم له نهاية. يمتد عن يمينه الى
قناه عرفها عندهما تقدم به السن فكان يحسد الارانب لانها
كانت نجار السياج ويحرص الكرنب

الشاعر حسه:

اذا غربت الشمس استند الصبي على
السياج مفكرا
حتى يسمع صوت الشاعر وهو ينشد في
نعمه (عذبة غريبة)
كان الشاعر حسن ينشد اخبار (ابي زيد
خلبته ودياب)

الناس:

(كانوا ساكتين - يهزهم الطرب
تستغزهم النهوة فيتمارون
ويختصمون فيسكب الشاعر
حتى يسكتوا. ثم ينسد)



ذاكرة الإنسان غريبة:

لأنها : (تستعرض أحداث الطفولة واضحة جلية حيناً -
وحيثاً يمحى بعضها كأنه لم يحدث)
يتذكر: السياج والمزرعة
سعيداً وامراته كوابس والكلاب
والقناة التي تنتهي إليها الدنيا
لا يتذكر مصير كل هذا
كأنه نام، ثم أفاق فلم ير شيئاً
وانما رأى مكانهم : (بيوتاً قائمة - وشوارع منظمة)

القناة المنخلة:

عالم آخر، عمره كائنات غريبة لا تحصى منها:
التماسيح: التي تزرد الناس
المسحورون: يعيشون تحت الماء
وفي الشروق أو الغروب طفوا يتسمون الهواء
فذلك خطر على الأطفال
الأسماك العراض: تبتلع طفلاً فيظفر في بطنها بخاتم
سليمان
فيظهر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء
فأحب الصبي أن تبتلعه حتى يحمله الخادمان للشاطئ
الأخر

النتيجة:

استطاع أن يتقدم يميناً وشمالاً - يقضى ساعات
من النهار على الشاطئ - مبهتجاً بـ نغمات
الشاعر حسن)

ذاكرة
الصبي

القناة الحقيقية:

بينه وبينها خطوات معدودة
عرضها ضئيل، الشاب النشط يقفزها
لا يبلغ الماء أبداً من ينزلها
حفرة مستطيلة ينقطع عنها الماء أحياناً (يلعب فيها
الصبية - يبحثون في أرضها عن السمك)

عبور القناة:

(تذكر أنه عبر القناة على كتف أحد إخوته - ذهب وراء
القناة فأكل توتاً - ووصل إلى حديقة المعلم فأكل تفاحاً -
وقطف نعنناً وريحاناً)

مخاطر الشاطئ:

عن يمينه: قوم من الصعيد اسمهم العدويون
على باب دارهم كلبان لا ينقطعان عن النباح
ينجو المار منهما بعد صناء
عن شماله: سعيد الأعرابي، عرف (بشره - ومكره - وسفك
الدماء)
وامراته كوابس التي تؤذيه بخزائمه إذا قبلته

خريطة ذهنية الفصل الثالث

شعور الصبي :

(شعر أن له مكانًا خاصًا في وسط هذا العدد الضخم - أكان هذا يرضيه أم يؤذيه؟ لا يتبين ذلك إلا في غموض - لا يستطيع أن يحكم حكمًا صادقًا)

ترتيب الصبي :

(سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه - خامس أحد عشر من أشقته)



سبب المعاملة :

أحس أن لغيره من الناس عليه فضلًا - إخوته : (يستطيعون ما لا يستطيع - يصفون ما لا يعلم - يرون ما لا يرى) - أمه : (تسمح لإخوته بأشياء - وتحظرها عليه) - شعوره : (كان ذلك يحفظه - وتحولت الحفيظة إلى حزن عميق صامت)

معاملة الصبي :

من أمه : (يحس برأفة ورحمة والإهمال والغلظة أحيانًا) من أبيه : (كان لينًا رقيقًا - الإهمال والازدراء) من إخوته : (يشعر بشيء من الاحتياط - وكان يؤذيه هذا الاحتياط - لأنه مشوب بالإشفاق والازدراء)

المراجعة الثانية



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد

2025

للحصول على كل الكتب والمذكرات
الآن اضغط هنا
او ابحث في تليجرام @C355C



مدرس عالم حاد

النحو

المفعول به

- اسم منصوب يبين من وقع عليه الفعل
- فعل مبن فاعله فاعل فعل ايه مفعول به
- ذاكر مبن ذاكر الطالب ذاكر ايه دروسه

المفعول به

اسم ظاهر

اسم إشارة

اسم موصول

ضمير

مصدر موزون

جملة القول

مواضع المفعول به

استغل الرجل قدراته

العلم: حيث يتقدم

نحن - العرب - نسعى للسلام

ما أسد أن يلام الإنسان

أحب الطلاب وخصوصاً المجتهدين

جاء الطلاب عدا طالباً

أحبهم - حدثك

أنا الكمال

بعد الفعل المتعدي

المغري به - المحذر منه "لفعل محذوف"

المختص في أسلوب الاختصاص "لفعل محذوف"

المتعجب منه بعد «ما أفعل»

الاسم الواقع بعد خاصة - خصوصاً

الاسم المنصوب الواقع بعد عدا - خلا - حاشاً

ضمائر ناهيك المتصلة بالفعل

الضمير إياك

والتوفيق من الله

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

1



watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تقوى المراجعة

متعد المفعولين

فعل - فاعل - م. ب 1 - م. ب 2
مين - عمل ايه - عمله ايه

المتعد

لازم مفعول به
متعد لمفعول : حدثني المعلم

رأى

مثل لازم مفعول به
اشتاق إلى أبي

ليس أصلها المبتدأ والخبر



متعد لمفعولين أصلها المبتدأ والخبر



أفعال متعدية لثلاثة



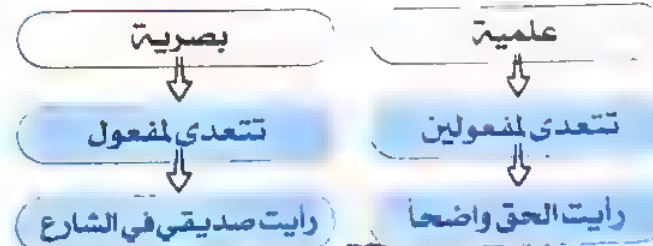
فوق معايا هنا



جعل



رأى



المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

2



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

المفعول لأفعله

اسأل
بماذا

ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت

أعطف على الفقراء حبا فيهم

أرقب أبي تعلمنا منه



لاحظ أن

قد يتقدم على الفعل

شوقاً إلى وطني خفق القواد بالحنين

مثال
ع السريع



3- المفعول معه



مثال
ع السريع

اسم منصوب يأتي بعد واو المعية

جاء الرجل وأذان الظهر

فترق بين

واو الحال

مثال
ع السريع

واو المعية

مثال
ع السريع

جاء الرجل وأذان الظهر

واو العطف

مثال
ع السريع

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

3



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١- من حيث النوع

رجع من غمركه

زمان

منه بين الطالب

مكان

٢ من حيث التصرف

م يصره عاقره

غير متصرف

متصرف

من حيث الإعراب والبناء:

مثال: انتظرت تحت البيت

على الفتح - الآن - ثم - ثمرة - هناك - هناك

على الضم - حيث - منذ - قط

على الكسر - امر - تكون - نكرة

على السكون - مذ - إذ - الذي - لأن - إذا

١- مبني على الضم "مشر بعده مضاف إليه

مشر
بالسرير

لله الأمر من قبل ومن بعد

معرب لو بعده مضاف إليه

مثال
بالسرير

"أنفقوا من قبل أن يأتي أحدكم الموت

من قبل صلاة الفجر

مثال
بالسرير

المراجعان النهائي

الصف الثالث الثانوي

4



Watermark

خبر كان كنامعا

ظرف جيت مع صديقي

حال جيتامعا

مؤكدا للفعلا

حرف جر لم اره منذ يومين

مؤكدا - مؤكدا للفعلا

لم اره منذ سافر

4 المفعول المطلق

مبين للعدد

ضربتك ضربة
ضربتك ضربتين

مبين للنوع

وينصرك الله نصرا عزيزا
وقولوا قولا سديدا

مؤكدا للفعلا

وسلموا تسليما
ورتل القرآن ترتيلا

المفعول المطلق

حقا

مؤكدا

مؤكدا

عموما

عاما

خاصة

الخاصة

الخاصة

مؤكدا

مؤكدا

مؤكدا

مؤكدا

مؤكدا

مؤكدا

مؤكدا

المفعول المخصوص في بداية الجملة

سمعا وطاعة

صبرا على الشدائد

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

5

قرآن كريم

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نائب المفعول المطلق

- ١- صفة المصدر
- ٢- مرادف المصدر
- ٣- نوع المصدر
- ٤- آلة المصدر
- ٥- اسم المصدر
- ٦- الضمير يعود على المصدر
- ٧- الإضافة إلى المصدر + المصدر
- ٨- عدد المصدر + المصدر
- ٩- الإشارة إلى المصدر + المصدر



الحال



اسم نكرة يعود على معرفة ليبين هيئتها عند حدوث الفعل

- مثال: تسعى مصر جاهدة لنشر الإسلام
- مثال: يعيش المصريون مسالمين بين الناس
- مثال: هشت لك الدنيا فمالك واجما



- ٢- بعد (مال) - حال
- ٣- كلمات دالما حال - جميعا - معا - سويا - وحده - قاطبة - كافة - فجأة - عمدا - سهواً - أولاً - ثانياً

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

6



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أنواع الحال

انتقلنا جميعا

مثال

جاء الجنود وهم منتصرون - جاء الرجل وأذان الفجر يرفع

مثال

السمية

وقف الرجل ينظر

مثال

فعالية

يعيش الناس في جماعة

مثال

الرابط في الحال الجملة :

- جاء الرجل وأذان الفجر يرفع = الواو فقط

- جاء الجنود وهم منتصرون = الواو + ضمير

- أحب الشباب طموحهم عال = الضمير فقط

تركات من الآخر

1 - الحال يتشابه مع المفعول لأجله

يسعى أملأ في النجاح

مثال

- يسعى الطالب أملأ في النجاح

غضب الرجل جزعاً من المحنة

مثال

- غضب الرجل جزعاً من المحنة

2 - الحال يتشابه مع نائب المفعول المطلق

تطورت الصناعة مسرعة

مثال

تطورت الصناعة سريعاً

3 - الحال يتشابه مع خبر الأفعال الناسخة

جننا سونيا

مثال

- كنا سونيا

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

7



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التمييز

(اسم نكرة يزيل إبهام ما قبله)



١ أسلوب تفضيل

٢ مدح ذم

٣ تعجب

٤ كم الاستفهامية

٥ كفى

٦ طاب - ساء

٧ ازداد - ملا

٨ امتلا - قر

قد يكون التمييز محول عن

٢ - نائب الفاعل : لا يقارن المصري إخلاصاً

٤ - مبتدأ : أنا أكثر منك مالاً

١ - الفاعل : اشتعل الرأس شيباً

٣ - مفعول به : فجرنا الأرض عيوناً

ملفوظ (يأتي بعد)

كيل - وزن مساحة - عدد

مثال
ع السريع

العدد الكبير

العدد الصغير

تمييز العدد

العدد	
(2,1)	
(10,3)	
(12,11)	
(19,13)	
(9,20)	
(99,23)	
(100-1000) ومضاعفتها	

المراجعات النهائية

8



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

حضر ثلاثة طلاب

حضر الف مشجع

ما بعد (11 - 99) تمييز المفعول



أركان الحركة

1- الحركات الخمسة في الجملة

2- اعتماد المرفوعة بحرف موقعا مبتدئة على فتح الجرائد

3- اعتماد المرفوعة بحرف موقعا مبتدئة على فتح الجرائد

4- اعتماد المرفوعة بحرف موقعا مبتدئة على فتح الجرائد

(8) يعامل معاملة القسم المنفوض

• نحذف ياءه اذا كان نكرة غير مضافة مرفوعة / مجرورة
• يصاغ على وزن فاعل للدلالة على الترتيب ، فيوافق المعدود.

قرأت القصة السابعة عشرة

حضر الطالب السابع

اسلوب الاستثناء

حضر الطلاب الا طالبا

أنواع الجمل:

حضر الطلاب الا طالبا

لم يحضر الا طالب

حضر الطلاب الا طالب

إن الحكم إلا لله



المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

9

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

إعراب المستثنى بالإدراك كانت الجملة

تامة منفية

مستثنى منصوب جوازاً أو بديل تابع للمستثنى منه

= مستثنى منصوب وجوباً

لم يحضر الطلاب إلا طالباً / طالب

ذاكرت الدروس إلا درساً

= حسب موقعه بعد حذف النفي + الاستثناء

لم يحضر إلا طالب

المستثنى بغير وسوى

تعرب نفس إعراب المستثنى بالإدراك وما بعدها مضاف إليه

سوى: مستثنى منصوب / طالب: مضاف إليه

غير: مستثنى / بديل

غير: فاعل

حضر الطلاب سوى طالب

لم يحضر غير طالب

ما حضر غير طالب

عدداً - مثلاً - عائلاً

حضر الطلاب عدداً طالباً

حضر الطلاب عدداً طالب

بعد مفعولاً أو اسم مفعول به

بعد مفعولاً أو اسم مفعول به

ماعدماً ما خلا

حضر الطلاب ما عدا طالباً

ما بعدها دائماً مفعول به فقط



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

10



Wafat

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الأسماء الخمسة



مراجعة

- فو. تحذف ميمها. فم.

- ذو بمعنى صاحب

- مفردة - مضافة لغير ياء المتكلم

إذا قلت الشرط:

1

ترفع
بالواو

2

تنصب
بالألف

3

تج
بالياء

ينطق فوك الحق لأخيك

إن أخاك أخوك الذي يصدقك

إذا قلت الشرط:

تجر بالكسرة

تنصب بالفتحة

ترفع بالضمّة

- يحصر الأباء على أبنائهم

- جاء أبي من العمل

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

11



watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الاعراب

الفاظ تعرب اعراب المثنى وتخالف شروطه بأن ليس لها مفرد من لفظها.

اثنان - اثنتان تعرب اعراب المثنى



لما في يومين والآن

حضر اثنان من الطلاب

من يذهب والآن

سلمت على اثنتين من الطالبات

كلا - كلتا

بشرط أن تضافا إلى ضمير

ما في يومين والآن

حضر كلا

من يذهب والآن

حضر كلتا

من يذهب والآن

حضر كلا

من يذهب والآن

حضر كلا

١. كلا - كلتا، إذا لم تضاف إلى ضمير تعرب بالحركات المقدرة.

٢. كلا - كلتا، + ضمير + يجوز حذفها = توكيد

توكيد مرفوع بالان

الطالبان كلاهما ناجحان

٢. كلا - كلتا، + ضمير + لا يجوز حذفها = حسب موقعها في الجملة

توكيد نازل مرفوع بالان

الطالبان كلاهما ناجح



كل بساطة

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

12



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ملحقات جمع المذكر السالم

الفاظ تعرب اعراب جمع المذكر وتخالف شروطه

(اهلون - بلون - سلون - عالمون - ارضون - عليون - اولو - ذوو - الفاظ العقود)



أمثلة:



(ولا ياتل اولو الفضل ملكو السعة ان يؤتوا اولى القربي)

اولى: مفعول به منصوب بالياء

اولو: فاعل مرفوع بالواو

تركات المتأولات

كنتم اولى بالفضل

كنتم اولى فضل

خير كان فاعله ان لا تنكح المقدره

خير كان منصوب بالياء

ملحقات جمع المذكر تحذف النون إذا جاء بعدها مضاف إليه.

يعطف الرجل على أهليه

ستوالعمر تمر سريعاً

لا حظ

ملحقات جمع المؤنث

كلمات تعرب اعراب جمع المؤنث وتخالف شروطه

(اولات - نعمات - عطيات - جمالات - أذرع - بركات - عرفات - سادات)

إن نعمات سيدة فاضلة

قابلت بركات في الطريق

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

المصف الثالث الثانوي

13



www.c355c.com

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الانجاء الوجداني

الادب



1

اكتشاف الفرد ذاته

2

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

3

نشأته:

بدأ مع حركة الإحياء، نما على يد خليل مطران، ازدهر في القرن العشرين، ثم تراجع أمام تيار الواقعية.

موقفهم من القديم:

حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة.

نقد مطران للسابقين



3 - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية

2 - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات

1 - الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

موقفهم من القديم:

حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة.

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

14



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

بدأ مع حركة الإحياء، نما على يد خليل مطران، ازدهر في القرن العشرين، ثم تراجع أمام تيار الواقعية.

- 1- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- 2- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات
- 3- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية



Q - الانفاظ والصور

3- تنطلق الصورة من الوجدان

2- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث

1- تكتسب الألفاظ دلالات وقدرة إيحائية

الكناية

عن موصوف : الألقاب

بنت السفينة - لفة الضاد - بناء الاهرام
تدل على شيء يوصف (واثق وان افردت في دار
وحشة) كناية عن القبر

عن صفة :

كلمة او جملة (تدل على صفة معينة
وبوم بعض الظالم على يديه) كناية عن الندم

عن نسبة:

نذكر الصفة كاملة : وننسبها الى شيء يتصل بالموصوف يمشي المجد في ركابه نسبة المجد
سر جمالها (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه)

المعيار المرسل

(كلمة تستخدم لغير معناها الأصلي تريد شيئا نقول شيئا آخر)

هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفائه الوسن . ذكر الجزء أجفائه . أراد الكل العيون .

كسا رجب بن الروض قلنا حلب قصصنا واثق السبيل . ذكر الكل حلب أراد الجزء منطقة فيها

عمت أياديها كل الناس ذكر السبب اليد سبب في الفضل - أرد النتيجة ، الفضل ،

ان الديس ياكلون اموال اليتامى ظلما انما ياكلون في بطونهم نارا

ذكر النتيجة النار أراد السبب المال الحرام

د الحايه اذكر الحال وريد المكان

يقول المتنبي " اني نزلت بكذابين ضيفهم عن القريب وعن الترحال محدود "

ذكر الحال " الكذابين " أراد المحل " ديار القوم الكذابين "

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

16



Waterrmarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

يقول البحري " أخفي هوى لك في الضلوع واطهر والام في كمد عليك واعذر
ذكر المكان الضلوع أراد الحال. الحب والقلب

٧ - اعتبار ما كان اذكر الحالة السابقة واريد ما عليه الآن

راى فيه طفلا كلما كان جده يرى في ابنه من نحيلته الحسنى

ذكر الحالة السابقة. الطفل. أراد ما عليه الآن. الرجل.

نسي الطين ساعة أنه طين حـ قير فصال تيهـا وعربـد

ذكر الحالة السابقة. الطين. أراد ما عليه الآن. الإنسان.

٨ - اعتبار ما سيكون يذكر ما سيكون ويريد ما عليه الآن

- تحية أيها القتلى وتسليما بلغتم الشاؤ تخليدا وتعظيما

ذكر ما سيكون عليه القتلى أراد ما عليه الآن الناس المجاهدون

٩ - الآلية. يذكر الآلة ويريد الناتج عنها

- وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت

ذكر الآلة الخيل أراد النـ اتج عنها الفرسان

وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه

ذكر الآلة اللسان أراد النـ اتج عنها اللغة

١٠ - الجاود يذكركم النبي (صلى الله عليه وسلم) في الجاود

شككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بهرم

ذكر الثياب أراد جسمه

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

17



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

به ههنا

النموذج

كيف نختب على النموذج في الامتحان

أنماط أسئلة النصوص

١ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

٢ استنتاج دلالة قول الشاعر في البيت

٣ هات من الأبيات ما يشير إلى

٤ بين أي العقول التالية يدعفه قول الشاعر

٥ استنتج من قوله ففهمك الأبيات بسمة من السمات التي اتصف بها مدرسته من حيث

٦ استنتج من قوله ففهمك الأبيات بسمة من السمات التي اتصف بها مدرسته من حيث

٥ - العاطفة المسيطرة

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

العاطفة : تعني الشعور أو الإحساس المسيطر على الأديب أثناء الموقف الذي يمر به ويمكن معرفته من الالفاظ والصور والأساليب ، مثل : الفرح ، الحزن الإعجاب .

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

18

دراسة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

اليوم الدهر منها مكان معوله شعبا تحصى بالأخلاق فامتعا

الذي رفعت في السور شيم فوق الذي قد ساء في الناس وارتفعنا

سنة لو تأخى الناس واتعدوا ووعدوا بيننا الأحقاد والجندا

ولنا لنا من سعيينا فقد وصلنا به العجل الذي انقطعنا

نرى على أيدي الأذى هجموا ونفسه من الذي عن طردنا

من عاتقنا بالإنسان واندفعنا فكم شهدنا لها يوم الخداد فعا

السور في مجال الذكر منزلة من غير أقوامه صعدنا ومن تنفعا

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.

الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والعمل في اتحاد الأمة ونصرتها.

الحسرة والالام من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

الحنن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه لينهض من جديد.

الاحصار (ب) صواب لأن الالام في البيتين (٢، ١) تدل على عاطفة الإعجاب بالقيم السامية التي ترفع من شأن الورى وتحفظ الشعوب من عثرات الدهر ومعوله، ومثل: (لا يهدم - تحصن - الأخلاق - امتلعا - رفعت - شيم - سما - ارتفعنا)، وفي الأبيات (٣، ٤، ٥، ٧) تدل على الأمل في اتحاد الأمة ونصرتها، والدليل ألفاظ الشاعر وعباراته مثل تأخى - اتحدوا - سعيينا - وصلنا - العجل - انقطعنا - اندفعت - النداء).

٦ - الدلالة الفنية المقولة

نمط السؤال في الامتحان

ففي البيت

استنتج دلالة قول الشاعر:

اعلم

استنتج دلالة قول الشاعر في البيت

مفتاح إجابة السؤال

يقصد بالدلالة المعنى الذي يريده الشاعر ويشير إليه في البيت، وللإجابة على هذا السؤال يجب فهم مضمون البيت، وتفسير الكلمات التي استخدمها الشاعر: لأنها تساعدك وتعينك على الوصول إلى الإجابة.

استنتج دلالة قول الشاعر : (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه في السطر الثامن .

- ١ سعي الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
- ٢ تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
- ٣ انتشار موكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة.
- ٤ زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

الاختيار (أ) صواب؛ لأن المضي في موكب الزحف من كل الاتجاهات دليل على سعي الشعب وبذل الجهد من أجل النهوض بالبلاد في كافة المجالات .

٥ - التدليل من النص

سورة الأعراس

٢ هات من الآيات ما يستشهد به على

دل على

٤ هات من الآيات ما يشهد

٣ هات من الآيات ما يشهد

سورة الأعراس

ياتي الممتحن بمقولة تتضمن معنى معيناً، ويطلب منك تحديد البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة .
أولاً: يتم تحديد معنى الجملة بدقة. ثانياً: يتم تحديد البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة.

قال عبد المحسن الخاطمي

سؤال الامتحان
الاسترشادي
٢٠٢٢

لا يهدم الدهر مهما كان معولة شعباً تحصى بالأخلاق فامتدحا

يا أخية الوثاخي الناس واتحدوا ووحدوا بيننا الأحاد والجمعا

لنضرب على أيدي الألى هجوا ولنصرون الذي عن عزه دفعا

لئن شئت مصرى بالأحسن وأندفعت فكم شهدنا لها يوم المدا دفعا

- ١ حبذا لو تأخى الناس واتحدوا .
- ٢ شعبا تحصن بالأخلاق فامتلتا .
- ٣ للصلن الذي عن عزه دفعا .
- ٤ فكم شهدنا لها يوم الندا دفعا .

الجواب : لأن المحبة تنبع من تأخي الناس واتحادهم ؛ لذا قول الشاعر
(حبذا لو تأخى الناس واتحدوا فيه دعوة إلى المحبة)

٥ تحديد معنى بيت من خلال مقولة محددة

سؤال السؤال في الامتحان

- ١ بين المقولة التي تفسر كما ورد في البيت
- ٢ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر
- ٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت

محتاج إجابة السؤال

يأتي الممتحن لك بيت من النص ويطلب منك المقولة التي تؤيد معنى البيت أو تتفق معه .
وهذا يتطلب منك شرح البيت واختيار المقولة التي تتفق معه أو يحدث العكس بأن يأتي بمقولة ويطلب منك
تحديد البيت الذي يتفق مع معنى المقولة ، وهذا يتطلب منك فهم المقولة وتحديد البيت الذي يتفق معها
في المعنى .

فتلغني تجدي عزيك حامرا وتشتعي كم قائل لييك

سؤال الامتحان
الدور الثاني
٢٠٢٢

بين أي المقولات التالية يدعمها قول الشاعر:

- ١ واجب كل مصري النهوض بعصر ورقيا .
- ٢ واجب كل مصري النهوض بعصر ورقيا .
- ٣ المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور .
- ٤ استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث .
- ٥ أبناء الوطن مستعدون لتلبية نداءه والدفاع عنه

الاجابة (ب) صواب : لأن البيت يبين أن أبناء مصر أسود مستعدون للدفاع عنها، وهذا
يتوافق مع معنى هذه المقولة أبناء الوطن مستعدون لتلبية نداءه والدفاع عنه .

10 الربط بين النص وسمات المدرسة التي ينتمي إليها

شخط السؤال في الامتحان

١ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة من السمات التي اتخذتها فيها مدرسة من حيث

٢ استنتج كيف تحققت سمة مدرسة في الأبيات السابقة

٣ استنتج كيف التفت شعراء مدرسة في موضوعات قصائدهم إلى

محتاج إجابة السؤال

يجب الإلمام بالخصائص الفنية للمدارس الأدبية، وتطبيقها على النص من خلال طبيعة الموضوع الذي تناوله الشاعر والبناء الفني للقصيدة، والمدرسة التي ينتمي إليها .

سؤال الامتحان
الدور الثاني
٢٠٢٢

قال عبد المحسن الكاظمي

١ لا يهدم الدهر منها كان محسولا شعبا تخص بالأخلاق فامتعا

٢ قل للذي رفعه في السورى شيم فوق الذي قد سغا في الناس وارتضا

٣ يا حبيبا لو تاحى الناس واتحدوا ووحدا وبيننا الأحساد والجمعا

٤ يا حبيبا لو تاحى الناس واتحدوا ووحدا وبيننا الأحساد والجمعا

٥ انصروني على أيدي الألى مجسوا وانصروني الذي عن عزه دفعا

٦ لن شأت مصر بالاحسان واندفعت فكم شهيدا لها يوم التداد فعا

٧ لا يستوي في مجال الذكر منزلة من ضرا أقوامه عمدا ومن نفعنا

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع

- ١ الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع. ٢ التفاخر ببناء العروبة والتطلع إلى الآفاق .
٣ التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم. ٤ النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

الاختيار (أ) صواب : لأن الشاعر يدعو إلى وحدة الأمة، وتأخي الناس واتحادهم ، ويعالج مشكلة تفرق المجتمع، ويدعو إلى وصل حبل الود الذي انقطع

نخش على القراءة

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

22



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

نمط الاستدلال من الموضوع

١. تحديد الموضوع
٢. تحديد الموضوع الفرعي
٣. تحديد الموضوع الفرعي الفرعي
٤. تحديد الموضوع الفرعي الفرعي الفرعي
٥. تحديد الموضوع الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي
٦. تحديد الموضوع الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي
٧. تحديد الموضوع الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي
٨. تحديد الموضوع الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي
٩. تحديد الموضوع الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي الفرعي

مفتاح إجابة السؤال

عليك عزيزي الطالب ، قراءة رأس السؤال جيدا ، ثم تحديد الاختيار الصحيح من الموضوع بما يتناسب مع مضمون السؤال .

الدور الاول
٢٠٢٣

خلص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميا على الإنترنت ، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل .

يقضون 9 ساعات يوميا على الإنترنت على الأقل ، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي ، وأن واحداً من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية . أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على 6 ساعات .

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

23



Wanona

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- ١ توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
- ٢ باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
- ٣ يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.
- ٤ يجب ألا يطفى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان .

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن التوقف عن استخدام الأجهزة الإلكترونية أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت دليل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي ، و الكاتب ذكر ذلك في الفقرة الأولى .

4- التوقع و التنبؤ

سؤال في الامتحان

- ١ توقع له
- ٢ التوقع من خلال التنبؤ قدر المستقبل
- ٣ التوقع من خلال التنبؤ قدر المستقبل
- ٤ التوقع من خلال التنبؤ قدر المستقبل
- ٥ توقع له
- ٦ التوقع من خلال التنبؤ قدر المستقبل
- ٧ التوقع من خلال التنبؤ قدر المستقبل

الدور الأول
٢٠٢٣

سؤال في الامتحان

التوقع : يعني التنبؤ بحدث يمكن وقوعه في المستقبل .
هذا السؤال يتطلب منك عزيزي الطالب عند الإجابة :- قراءة الفقرة جيدا وفهم مضمونها.
ربط معطيات السؤال بالمعلومات الواردة في الفقرة .
إبداء الرأي بناء على فهمك مضمون الفقرة .

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

24

مذكرات

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ورغم الجهود المبذولة في هذا الصدد ما زال خطر خلل التوازن البيئي يتهدد الحياة على الأرض ، وما زال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (63 %) منها ، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول ، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة ، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلا عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز (3 %) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم .

الأسئلة الأخيرة : من يمكن أن يساهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية ؟

- التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس ، ومن الرياح .
- استخدام الغاز الطبيعي بدلا عن النفط ومشتقاته .
- استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة .
- التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء .

الاجابة (أ) صواب : لأن توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول ، يمكن استثمارها واستغلالها لإنتاج طاقة نظيفة ، من الشمس ، ومن الرياح بدلا من النفط والفحم والغاز الطبيعي الذي يزيد من انبعاثات الغازات الكربونية .

الامتحان التحريري الثاني ٢٠٢١ م

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله ، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية ، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة ، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية ، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين ، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه .

سأف في ضوء ذلك لموضوع يستقبل التعليم عن بعد : بحثا عن إيجابيات كورونا من العالم مبررا توقعك

- استمرار تطبيق أساليب التعلم عن بعد - للوقاية من تفشي العدوى بإجبال جديدة متحورة من فيروس كورونا .
- التوقف عن تطبيق أساليب التعلم عن بعد - بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا والعودة إلى الطرق المعتادة
- الاستمرار في تطبيق أساليب التعلم عن بعد : لأنها تلبي حاجات الطالب ، وتساهم في عصر المعلوماتية والاتصالات
- العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجياً توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم

الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها

التعبير

التدريب الأول

- 1 - يفصد بتغير المناخ التحولات طويلة الأجل في درجات الحرارة وأنماط الطقس .
قد تكون هذه التحولات طبيعية، فتحدث على سبيل المثال من خلال التغيرات في الدورة الشمسية.
ولكن، منذ القرن التاسع عشر، أصبحت الأنشطة البشرية المسبب الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسا إلى حرق الوقود الاحفوري، مثل الفحم والنفط والغاز.
- 2 - يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعني أساسا ارتفاع درجات الحرارة، ولكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة، ولأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شيء متصل، فإن التغيرات في منطقة واحدة قد تؤدي إلى تغيرات في جميع المناطق الأخرى.
- 3 - أما السبب الرئيس لزيادة تركيز غاز أكسيد النيتروز، فهو الطلب المتزايد على الأغذية والأعلاف، وبمعنى أدق الاستخدام الكثيف والمتزايد للأسمدة النيتروجينية وتطور تربية المواشي.
- 4 - يمكن أن يؤثر تغير المناخ على صحتنا وقدرتنا على زراعة الأغذية والسكن والسلامة والعمل. البعض منا أكثر عرضة لتأثيرات المناخ، مثل الأشخاص الذين يعيشون في الدول الجزرية الصغيرة والبلدان النامية الأخرى.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوا

الاولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

التدريب الثاني

- 1 - لا يزال الشعر العربي هو أهم الفنون الأدبية لدى أهل الضاد؛ فهو ديوان تاريخهم، يحكي انتصاراتهم، ويذكر مفاخرهم وأنسابهم
- 2 - والمعاني المطروحة في الطريق على حد قول أهل اللغة ونقادها تدل كل الدلالة القاطعة على جمال اللغة في عيون محبيها.
- 3 - وكانت القبيلة تقيم الأفراح إن برز لها شاعر فذ، وكيف لا وهو المتحدث بلسانها والمدافع عن أفكارها ومواقفها؟!
- 4 - وقد انفراد الشعر العربي بالتزامه الوزن ما عدا ما يعرف بالقصيدة النثرية، وقد وعى العرب أهمية هذا الفن وقدره حق قدره

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوا

الاولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

المراجعات النهائية

المف الثالث الثانوي

26



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

تفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

" مستقبل التعليم في ظل أزمة كورونا "

حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

- (أ) منذ بداية الجائحة والطلاب وأهاليهم في ترقب وانتظار لانتفاء المرض والعودة إلى صفوفهم والانتظام في تعليمهم المباشر وجها لوجه كما في السابق .
- (ب) قد أثرت جائحة كورونا على قطاع التعليم تأثيرا مباشرا فبعد الإعلان عن الوباء وخطره وسرعة انتشاره . من منظمة الصحة العالمية أصبح هناك مخاوف لدى القطاع التعليمي من هذا المرض .
- (ج) الأمر مرتبط بمدى التزامنا بارتداء الكمامة، والامتثال للتعليمات الصادرة عن وزارة الصحة فيما يتعلق بفيروس كورونا : للتغلب على المرض والتخلص منه .
- (د) في ظل استمرار تأثير جائحة كورونا سيستمر التعليم عن بعد . وربما ستعتمد أغلب الدول على التعليم عن بعد أو تدمجه مع التعليم المباشر بالمواجهة حتى بعد انتهاء الجائحة .

(طاعة الوالدين باب من أبواب الجنة)

حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

- (أ) أعد الله لمن يبر والديه مكانا عرضه السماوات والأرض لأن رضا الله من رضا الوالدين، ولا يدخل هذا المكان العظيم عاق لوالديه أبدا .
- (ب) جعل الله عقوب الوالدين من الكبائر والذنوب العظيمة التي يجب تجنبها، فحينئذ لمن فاز برضا الوالدين .. وقام بطاعتهما وتنفيذ وصيتهما
- (ج) الوالدان هما أحق الناس بالرعاية والعناية والطاعة وهما اللذان يضحيان براحتيهما لأجل الأبناء ويبدلان كل ما يستطيعان للسهر على راحة أبنائهما
- (د) المحبة والطاعة التي تكون مبنية على الوفاء مطلوبة بين البشر ، ولقد أمر الله تعالى بطاعة الوالدين . والإحسان إليهما في الكثير من آيات القرآن .

(مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي) .

حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

- (أ) لرصد ٩٠٠٠ مدينة في 17 بلدا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثنائي أكسيد النيتروجين.
- (ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.
- (ج) لا تزال استثمارات هائلة تهدر في البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك. بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.
- (د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي

خريطة ذهنية للفصل الرابع :

اللقب الجديد

(لقب الشيخ - لأنه : حفظ القرآن ولم يتجاوز التاسعة - دعاه أبوه وأمه شيخا - تعود سيدنا أن يدعوهم شيخا (أمام والديه - أو حين يرضى عنه - أو عندما يترضاه)

شعور أبويه :

كان شعورهما تكبرا وافتخارا بهذا اللفظ - لا تطفأ به ولا تحبباً إليه

صعب إقناعه :

بأنه أصغر من (حمل العمه - الدخول في القضاة) لأنه (صار شيخا - حفظ القرآن)

غير جليل باللقب :

الأسباب (كان قصيرا نحيفا - شاحبا زري الهيئة - ليس له من وقار الشيوخ شيئا - طاقته تنطفئ يوما في الأسبوع)
اليوم المشنوم : مضى شهر وشهر وشهر يذهب إلى الكتاب (واثق بحفظه للقرآن - وسيدنا مطمئن لحفظه للقرآن)
عاد من الكتاب عصرا
دعاه أبوه بلقب الشيخ أمام صديقين له
طلب أن يقرأ سورة الشعراء (استعاذ وسمى ولم يذكر إلا أولها)
النمل (مثل الشعراء لم يتقدم خطوة)
القصص (أخذ يردد طمس)
قال أبوه في هدوء : (قم حسبك حفظت القرآن)

شعور الصبي :

قام خجلا يتصبب عرقا
لا يدري أيلوم : نفسه لأنه نسي القرآن
أم سيدنا لأنه أهمله
أم أباه لأنه امتحنه

مراجعة
الفصل

خريطة ذهنية للفصل الخامس

الشيخ الصبي

القسم العجيب:

أخذ سيدنا بيد الصبي ووضعها
على لحيته
أحس الصبي بشيء عريض -
يترجرج - ملؤه شعر - تغور فيه
الأصابع
وقال له قل: والله العظيم ثلاثاً،
وحق القرآن المجيد لا أهيئها
فأقسم أن يتلو على العريف كل
يوم ستة أجزاء في بداية كل
يوم
وبذلك يقرأ القرآن كله كل
أسبوع في خمسة أيام عمل
وإذا فرغ يلهو ولا يصرف
الصبيان عن أعمالهم .

مكافأة الصبي:

استحق أن يدعى شيخاً
أعفاه سيدنا اليوم من القراءة

سيدنا مسرور:

السبب: تلا الصبي القرآن
أمام أبيه كسلاسل الذهب
فرفع رأسه ، وبیض وجهه ،
وشرف لحيته
اضطر أبو الصبي أن يعطيه
الجبة
كان يحضن الصبي بالحبي
القيوم من النسيان

العريف:

أخذ عليه عهداً مثله
يسمّع للصبي كل يوم ستة
أجزاء من القرآن
أودعه: شرفه - كرامة لحيته -
مكانة الكتاب في البلد

صية الكتاب:

ينظرون - ويعجبون

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

29

دروس

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

7

القصص من الكتاب
السبب : كان قسها اخر يختلف الى الجب
الصفيه سورة : والسبب يقرأ معه ساعة او ساعه
اقتيحه : السبب اصبح حزاً يلهو متى انصرف
يذابل رفاقه العصور : ويتصور عليه ما يجد
في الكتاب : هو يلهو ويغت بسيدنا
والعرف



مكتبة جامعة القاهرة
القاهرة
1955

ملاحظات

2025

2025

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي



watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المراجعة الثالثة

عز الدين

للحصول على كل الكتب والمذكرات
الآن اضغط هنا
أو ابحث في تليجرام @C355C

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الوحدة الخامسة

إعراب الفعل

الفعل المبني

الفعل الماضي والأمر مبنيان دائماً والمضارع يبنى في حالتين.

الفتح

- إذا اتصل به فتحة مفتوحة (سقط الضمة)
- إذا اتصل به نا المفعولين (سقط الضمة)
- إذا اتصل به تاء التانيث (سقط الضمة)

الضم

- إذا اتصل به واو الجماعة (كنوا، سمعوا)

السكون

الفعل الماضي

ركز هنا يا ولد

(هتشاف لطق الحرف الأخير في الفعل)



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

1



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



يبنى على ما
يجزم به مضارعه

بناء الفعل الأمر



يبنى على السكون

إذا كان صحيح الآخر - إذا اتصلت به نون النسوة
مثل: اسمع (يسمع) اكتب (يكتب)

يبنى على الفتح

إذا اتصلت به نون التوكيد.
مثل: اسمعن اكتبن

يبنى على حذف النون

إذا اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة.
مثل: اسمعوا (يسمعوا) اكتبوا (يكتبوا)

يبنى على حذف حرف العلة

إذا كان معتل الآخر
مثل: اسم (يسم) ارج (يرج)

المضارع يبنى
في حالتين فقط

بناء الفعل المضارع

يبنى على الفتح

يبنى على السكون

الاقول: فعل مضارع يبنى على الفتح

والله لا قولن الحق

يبنى على السكون

يبنى على الفتح

النساء يرجون رحمة الله

يبنى على الفتح

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

2

فكر

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الفعل المعرب المضارع

أولاً رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

علامات رفع المضارع



أعرب يسمعونني.

يسمعونني.

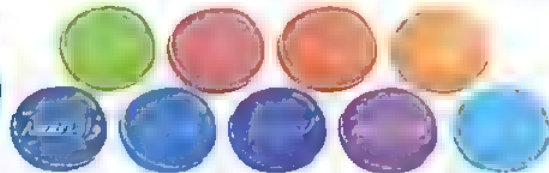
يجب على الطلاب أن يسمعونني

فعل مضارع منصوب بحذف النون

ثانياً نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا وجدت أداة من أدوات نصب المضارع

1- أدوات نصب المضارع



2- علامات نصب المضارع

إذا كان من الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي أي فعل لحق به

- 1- واو الجماعة = يبدل على جمع يسمعون - يسمعون
- 2- ألف الاثنين = يبدل على ثنائي يسمعان - يسمعان
- 3- ياء المخاطبة = يكلم بنت قدامي يسمعون ×

المقدرة

الفعل المعتل الآخر بالالف مثل: أن يسمي - أن يرضى

الظاهرة

تسمى الظاهرة الآخر - تسمى الآخر بـ واو أو ياء مثل: يجب أن يرضى

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

3



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ترفع

تنصب

تجزم



أعراب الأفعال الخمسة

عليك أن تبذل الجهد

يجب أن نحسب في المذاكرة

وجب عليكما أن تستقيما

نرفع بقى نعلم
عن أدوات النصب

كلام حكايرة

أن حرف ناسخ. أن+اسم. أو شبه جملة

مثال : وجدنا أن الطالب غائب وجدنا أن في الخلاف معمر

أن نصب المضارع. أن+فعل مضارع

مثال : عليك أن تجهد فعل مضارع منصوب

أعراب الأفعال الخمسة

لن يوسع أحدكم

العاملان لن يذلا من عملهما

لن يذبحوا التفوق دون الاجتهاد



کی (الاصحیح و الفیل)

ذامكروا مكى بفلحوا

الحمد لله

الغاية

(b) (5) DPP, (b) (5) ACP

التعليق

(12)



منصوب بالفتحة الظاهرة

Figure 1

منصوب بعد النون

بعضها متعارف تصبح أداة نصب داهر طلع فصبح

حقی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



-جتنی (لاہد ان تدل علی الاستقبال)

ذاکرہ حتیٰ تہجیح منصوبہ

الشاهد



خلي بالك

ان مكى حتى لا التافهه لا عمل لها

يجب ألا تتلذذوا حتى لا تفشلوا **فعل مضارع منصوب**

لنلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل

ل+ان+لا یگون افعل مضارع منصوب

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

المسألة الثالثة الثانية

5



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أدوات تعليم المصارع

والذي يملك القوة واللباقة يفوز في المصارعة

فعل مضارع مشعر بالفتحة

الجدد الذي يفتتحه لفظ رماة

فعل مضارع مشعر بالفتحة

يؤدي المصارع المصارع

يؤدي المصارع المصارع

أدوات تنصب الفعل المضارع بشروط

أدوات تنصب الفعل المضارع بشروط

تسبق ب (كون منفي)

كون منفي = كان منفية = ما كان - لم يكن - ما كنا

خبر كان جملة فعلية (لازم لام الجحود تكون لازمة في خبر كان)

ما كان الله ليذر المؤمنين ما أنتم عليه

ما كان الله ليذر المؤمنين ما أنتم عليه

ما كنت لتخونني وطنك

ما كنت لتخونني وطنك

لم يكن الرجل متظاهرا بالتواضع ليخدعنا

لم يكن الرجل متظاهرا بالتواضع ليخدعنا

فاء السببية

فاء السببية هي فاء مع الفعل المضارع ولازم يكون قبلها (نفي أو طلب)

الطلب = أمر - نهى - استفهام - تمنى - رجاء - حض - عرض - دعاء

اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون

اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون

ما فعلت ذنبا فأندم

المراجعات النهائية

الصف الثالث المتوسط

6



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

حافظوا على الصلاة فتفاحوا

لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا

هل أحدثك بالسرفتكتمه؟

ليتك تجتهد فتتفوق

لعلك حاضر فتشاهد ما يجري

ألا تجتهد فتتفوق

هلا تجتهد فتتفوق

2025



لاتنه عن خلق وتأتي مثله

زرني أي وقت واستقبلك

لا أنصح الناس بالصدقة وأبخل

إذن (حرف نصب وجواب)

إذن لها ش رطين

2- لا يقللها شيء عن المقام إلا القسم

1- أن تتصدر الجملة

ذاكر دروسك إذن تنجح مضارع منصوب

زرني إذن والله أكرمك

إذن والله نرميهم بحرب



(ينصب بشرط أن يأتي بمعنى حتى - إلى أن)

اجتهد أو أصل إلى الحلا

أخدم قومي أو يرضى الله عني

مثال



المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

7



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

-يجزم المضارع إذا سبق بإداة جزم

علامات الجزم			
أفعال مضمرة	ناقص (معتل الآخر)	أدوف (معتل الوسط)	صحيح
لم يذهب الرجل	لم يقض الرجل بالحق	لم يقل الرجل خيرا	لم يذهب الرجل

إعراب الفعل في الجملة

لم تسع إلى الخير (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)

لم تسعي إلى الخير (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)

لا ترض بالضعف يا أخي (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)

لا ترضي بالضعف أيتها الفتاة (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)

حاسب
تقع



• لو الفعل معتل بس حرف علة قبل الأخير مش الأخير مثل (يقول - يعيش)

يحذف حرف العلة قبل الأخير لعدم التقاء ساكنين ، والفعل يجزم بالسكون

• الفعل أصلة (يقول) - صحيح الآخر ويتجزم بالسكون

• عندما تدخل على الفعل أداة جزم يبقى (لم يقول) اتجزم بالسكون

• بس لقينا حرفين ساكنين ورا بعض ضلشان كدة بنحذف الأول ويبقى - لم يقل

• لو عندك فعل زي ده (مشدد) بيتجزم بطريقتين:

يبدأ
لم يقل الرجل خيرا
لم يقض الرجل بالحق
لم يذهب الرجل

ينقص
لم يقل الرجل خيرا
لم يقض الرجل بالحق
لم يذهب الرجل



تعــالى
بقي نشوف امتي
المضارع يتجزم

جزم المضارع بعد أداة جزم اجزم فعلاً واحداً
جزم المضارع في جواب الطلب
جزم المضارع في أسلوب الشرط

جزم المضارع بعد أداة جزم تجزم فعلاً واحداً

في أدوات أول ما تشوفها المضارع بعدها مجزوم

لم - لما - لام الأمر - لا الناهية.

لم

لم يكن الذين كفروا.

لم يرض الله عن المنافقين.

لما

ولما يدخل الإيمان في قلوبكم.

اجتهد الطلاب ولما ينجحوا.

لام الأمر

لتؤمنوا بالله

لتقل خيراً ولتصمت

إعرب الفعل تتفوق في الجملتين

-لتتفوق في دروسك عليك الاجتهاد

-لتتفوق في دروسك

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

9

فروغ

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نافية للجنس (معناها مفيش)
لا طالب مهمل
لا معلمي لغة مقصرون

عاطفة (معناها مش)
أذاكر القراءة لا النصوص
صاحب الأخبار لا الأشرار

ناهية + ت (بمعنى متعملش)
/ الفعل بعدها مجزوم
لا تكذب
لا تنه

نافية للفعل (بمعنى محصلش)
/ الفعل بعدها مرفوع
لا يكذب المؤمن
لا ينهي الله عن الخير

بمعناها

بمعناها

لا

جزم المضارع في جواب الطلب

جواب الطلب هو أنك تلاقى (أمر) اللهم! مترتب عليهم فعل مضارع

أ - أمر

لنا مصنع مصطنع، إلتنا نصبح ما نفعله

المراجعات النهائية

10

ترواق

www.trooq.com

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



أحبب صديقاً يخلص لك

فعل مضارع مرفوع

اغتنم فرصة تظهر لك

لأن الشغل ليس
بالحل

مضارع مرفوع

2 - نهى

لما الطلب يبقى نهى يبقى لازم جواب الطلب المترتب عليه يكون . أمر محمودا ، ولو كان . أمرا مذموما . يترفع

لا تقترب من النار تنج

فعل مضارع مجزوم

لا تقترب من النار تحترق

فعل مضارع مرفوع

لا تهمل دروسك تتفوق

فعل مضارع مجزوم

لا تهمل دروسك تفشل

فعل مضارع مرفوع

ذاكر دروسك تتفوق

فعل مضارع مجزوم

ذاكر دروسك تفشل

فعل مضارع مرفوع

قل الحق فيرضى الله عنك

فعل مضارع مجزوم

قل الحق يرضى الله عنك

فعل مضارع مرفوع



فهم المضارع في أسلوب الشرط

أداة شرط

جازمة غير جازمة.

فعل شرط

مجزوم.

جواب شرط

مجزوم

أسلوب
الشرط



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

11



watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أدوات الشرط الجازمة

إن تفقوا الله تفلحوا	إن للربط
من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين	من للعاقل
إن تفقوا الله تفلحوا	إن للربط
ما لغير العاقل	ما لغير الربط
عصا تكون عندك من فليقة العلم	مهما لغير العاقل
متى أياك للزمان	متى لغير الربط
أولما تكولوا يدرهم المود	أين أني حيثما أينما للمكان
كيفما حال	كيفما لغير الربط
أي لسان يسم للخير بالله	أي يأتي بعدها اسم مضاف إليه
إن ما لغير الربط	إن لغير الربط

إعراب أدوات الشرط

ما تقدموا لأنفسكم من خير جوده	في محل نصب مفعول به
من يخلصكم منكم	في محل رفع مبتدأ
مهما تكن قبلك الحكيم والعقل	خير كان
أين أينما حيثما أني	كيفما

إن الخبز
عاش النبي



فعل الشرط + جواب الشرط قد يأتي ماضيا

إن تؤمنوا وتتقوا يرض الله عنكم	إن أَرْضِيْتُ والديك أَطْعَمَ اللهُ
تتقوا فعل مضارع مجزوم	تؤمنوا فعل مضارع مجزوم في فعل الشرط
يرض فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط	

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

12



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



إن + لا = إلا

إذا فعل الشرط جواب الشرط

إلا تؤمنوا وتتقوا تدخلوا النار

إلا فعل الشرط محذوف جواب الشرط

اتق الله ولا تندم



حدد الجملة المشتملة على أسلوب الشرط

-من أتى إلى البيت فتركه

من يساعد الفقير فيفوز بالثواب

-من أتى إلى البيت فتركه

فمن المضارع يفدها أمش فجازوم

من أتى إلى البيت فتركه

(إذا - لو - لولا - لوما - لما - كلما)

إذا قابلت أصدقاءك سلم عليهم

كلما زاد علم المرء شعر بالتواضع

لو يسعى الإنسان للخير يناله

- (يكون الإنسان في خدمة الناس) (يحبونه) ضم (متى) مرة و (لو) مرة أخرى

لو يكون الإنسان في خدمة الناس يحبونه

يكون الإنسان في خدمة الناس يحبونه

(متى يسعى الإنسان للخير يناله) ضم لو مكان متى

لو يسعى الإنسان للخير يناله

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

أو ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

13



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



اقترا ان جواب الشرط بالفاء فاء الجزاء

مجمع

من يذاكر فسوف يتفوق فعل مضارع مرفوع

أحياناً تدخل فاء اسمها (فاء الجزاء) على جواب الشرط ودي بينهم جواب الشرط انه يتجزم
وتتغيرت حسب موقعها في الجملة ، والجملة يتكون من محل جزم جواب الشرط ،
يقترن جواب الشرط بالفاء اذا كان

اسمية طلبية وبخاطب وبما ينه والالتفات

2 - طلبية

يعني جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي
(امر - نهي - استفهام تمنى - رجاء - حض - عرض - دعاء)

من يتقابل اصدقاء السوء فلا تصاحبهم

تصاحبهم : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية

بما الخطية العقلية فان محل جزم جواب الشرط

3 - بخاطب

يعني جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد
(نعم - بنس - عسى - ليس - حبذا - لا حبذا)

من تستمارق على الشاخير اقيم عملاً

1 - اسمية

يعني جواب الشرط جملة اسمية اولها
(اسم - ضمير - إن واخواتها - اسماء الصدارة - لا النافية للجنس)

من يقتل الحق فان الله ناصره

الله : اسم إن ناصره : خبر إن

والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط

من يهد الله فهو المهتدي

جملة الاسمية (هو المهتدي في محل جزم جواب الشرط)

أينما تولوا فثم وجه الله

جملة الاسمية (ثم وجه الله) في محل جزم جواب الشرط



4 - ما - لج - قد - التسويف

من يظال فلن تجد له وليا مرشدا

من يقول كذا فلن يرتضى الله عنك

الجملة الفعلية

في محل جزم جواب الشرط

يرضى

فعل مضارع منصوب بالفتحة

من يجهل فسوف يند

الجملة الفعلية

في محل جزم جواب الشرط

يستج

فعل مضارع

الفعل المضارع بعد (سوف) يبقى مرفوع

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

14



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قالات وفكم توكيد الفصل بالنون



قالات توكيد المضارع بالنون

علشان يبقى المضارع واجب التوكيد بالنون لازم يبقى في 4 شروط

- 1 في جواب للقسم : يعني الحاجه اللي هاقسم عليها
- 2 متصلا باللام : يعني لازم فيه لام القسم
- 3 مثبتا : يعني مثل منفى
- 4 دالا على المستقبل : يعني بيدل على المستقبل

واجب
التوكيد
بالنون

مثال

والله ليظهرن الحق

فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

قد يحذف المقسم به

مثال: ولنصبرن على ما أذيتمونا، تقديرها والله لنصبرن على ما أذيتمونا



خل بالك

امنع بركة

* انزل ان لدع مظاهرات لعمرك من يهجو أميكن *

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

15



watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

المضارع جائر التوكيد بالنون

(أمر - نهى - استفهام - تمنى (ليت) - رجاء (لعل))

لتسمعن النصيحة

لا تطعن أحد من كتب مسندنا

المضارع
جائر التوكيد
بالنون

يكون ممتنع التوكيد لو فقد أي شرط من الجوانب أو الجواز

ينتصر : ممتنع لأنه لم يتصل باللام

أذاكر : منفى مش مثبت

لأذاكرن : لم يدل على الاستقبال

ممتنع
التوكيد
بالنون

توكيد الأفعال الخمسة بالنون

هل يسمعون ن تحذف النون لتوالي الأمثال

هل يسمعون ن ن تحذف الواو منعاً للالتقاء ساكنين

هل يسمعن مضارع مرفوع بثبوت النون

خل بالك

معجم

أسلوب القسم

بالله

تالله

والله

اسم محرور

اسم محرور

اسم محرور

فعل محذوف

فعل محذوف

فعل محذوف

تقديره القسم

تقديره القسم

تقديره القسم

وإذا

وجوب

وجوب

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

16

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



صور
الفاعل

الفاعل

مَدِينَةُ
الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ

1	اسم ظاهر	اسم الظاهر
2	ضمير متصل	الضمير المتصل
3	ضميلا منفصل	الضمير المنفصل
4	اسم موصول	الاسم الموصول
5	اسم إشارة	الاسم الإشارة
6	مصدر مفعول	المصدر المفعول
7	ضمير مستتر	الضمير المستتر

علامات رفع الفاعل

١- العلامة الأصلية: الضمير وهي ظاهرة أو مقدرة.

وإذا كان الفاعل مفردا، جزم تعسيرا، جزم عؤث، سالم

٢- علامتان الفرعيتان وهما: الألف للمثنى، الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

نائب الفاعل وبنا الفعل للمجهول

نائب الفاعل

نائب الفاعل وبنا الفعل للمجهول

إذا كان الفعل معطلا أجوف يقلب حرف العلة ياء

مثل: باع - بيع

الفعل الماضي يضم أوله ويكسر ما قبل آخره

مثل: كتب - كُتب

الفعل المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل آخره

إذا كانت الفاعل زائدة تقلب واوا

مثل: عاقب - عُقِبَ



المراجعات النهائية
المف الثالث الثانوي

17



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



صور نائب الفاعل

نائب الفاعل ممكن يكون لي أكثر من شكل

- 1. الاسم الظاهر (يبدأ فافدوا الهوية)
- 2. ضمنا
- 3. ضمير عاقل (الولد ضرب)
- 4. شرح على السبورة
- 5. ضمير حيوان (حبب اليها ان تصلي)
- 6. ضمير يوم (صيم يوم عرفة)

نائب الفاعل مع الفاعل

نائب الفاعل مع الفاعل غالبا

الماضي

(رؤيت بدء المضارعة في أوله)

سمعت / عرفت

المضارع

(رؤيت بدء المضارعة في أوله)

تسمع / تعرف

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

18



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتى يونث وجوها

إذا كان الفاعل اسم ظاهر / مؤنث حقيقي / غير منفصل عن الفعل

مثال : كثرت سماد / عالت الدنسان

إذا كان الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي .

مثال : العنقاء (عقود) / العنقاء (عقود) / العنقاء (عقود) (مؤنث مجازي)

إذا كان الفاعل مستتر يعود على جمع تكسير

مثال : اشهد بؤنث / اشهد بؤنث / اشهد بؤنث / اشهد بؤنث

امتى يونث الفعل جوارا



إذا كان الفاعل مؤنث مجازي ظاهر

مثال : اسرع السارة / اسرع السارة

إذا كان الفاعل جمع تكسير ظاهر

مثال : اجتمع / اجتمعت الفقهاء / اجتمعت الفقهاء

إذا كان مؤنثا حقيقيا غير متصل بالفعل

مثال : أعجبتني الفتيات / أعجبتني الفتيات

إذا ورد الفاعل المؤنث بعد فعل جامد

مثال : نعمت الفتاة أنت / نعمت الفتاة أنت

امتى يمتنع الفعل عن التانيث

إذا كان الفاعل مذكرا

مثال : ذهب الرجل / ذهب الرجل

إذا كان الفاعل مؤنث لفظي

مثال : اجتمع / اجتمعت الفقهاء / اجتمعت الفقهاء

مثال : حضروا سامة / قال طلحة

المراجعات النهائية

الصفحة 19 من 20

19



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

-إذا كان الفاعل مفصولاً في الاستثناء-

مثال: ما ندم الأتارب طاعة

السادس: الأفعال إلى الضمان

الفاعل - لا الفاعل - أول المسبوق

ضمان متحركة

الف - الأتارب - واو الكفاعة - ياء المخاطبة

ضمان ساكنة

أول: اسناد الفعل إلى الضمان

-الفعل السالم-

لا يحدث فيه تغير إذا اسند إلى الضمان المتحركة أو الساكنة

مثل: (اسمع - اسمعوا - اسمع - اسمعوا - اسمعوا - اسمعوا)

الفعل المضعف

-إذا اسند إلى الضمان المتحركة يفك التضعيف

مد - مدد - مددوا - مددوا

-إذا اسند إلى الضمان الساكنة يبقى التضعيف

حج - حجوا - حجوا - حجوا

ثاني: اسناد الفعل إلى الضمان

1- الفعل المعتل الآخر

لو كان ماضياً يحذف حرف العلة مع واو الجماعة / ويرد إلى أصله مع بقية الضمان
لو كان مضارعاً أو أمراً يحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويرد إلى أصله
مع بقية الضمان ياء المخاطبة يحذف حرف العلة

تسمعون

تسمعون

تسمعون

تقضون

تقضون

تقضي

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

المادة الثالثة عشرة

20



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2- فعل أجوف (معتل الوسط)

يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة سواء كان ماضيا-مضارغا-أمزا.
لا يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع الساكنة

3- الفعل المثال (معتل الأول)

لا يحدث فيه تغيير مطلقا عند إسناده إلى ضمائر

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات أضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

مدرسة الأدب وان

الأدب

١٠ رواد المدرست

3- إبراهيم عبد القادر المازني



2- عباس محمود العقاد



1- عبدالرحمن شكري



١٠ اتجاههم إلى الطبيعة



هربوا من واقعهم إلى الأوهام



2- سئوا أنفسهم وبأسخف



3- تأملوا الكون وتعمقوا في أسرار الوجود



5

الأسواق
الأنعام

3

1

6

الفكر يسبق
الشعور عندهم

السمات
الفنية
للمدرست

2

7

8

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

22

مدرسة الأدب



Wavonhigh

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



١- التعبير بمواقف حارة على مسألة جلالهم



٢- الاتجاه في شعرهم إلى الذات الإنسانية



٣- الميل إلى الخيال



١

١- موقفهم من الإحيائيين

٢

٢- موقفهم من الديوانيين

٣

٣- موقفهم من الغرباء

٤

٢١ . الاختلاف بين الديوانيين والإحيائيين

الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، حيث قال العقاد إنهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.



بينما الديوانيون ينظرون إلى الأمام ويستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، وقد وصف العقاد موقف أدباء الديوان من الثقافة الشرقية والغربية وقال إنهم يعتزون بأمتهم وتراثهم الشرقي، ولكن هذا لا يمنعهم من سعة الأفق وعمق النظرة وشمولها بموضوعية كما يفعل الغربيون.

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

23



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



البلاغة

أسلوب القصر



يفيد التخصيص والتوكيد وسائله



- ١ التخصيص والاستعانة بوسائله
- ٢ التخصيص والاستعانة بوسائله
- ٣ التخصيص والاستعانة بوسائله
- ٤ التخصيص والاستعانة بوسائله
- ٥ التخصيص والاستعانة بوسائله

أسلوب التوكيد



أدوات التوكيد



- ١، قد / لقد + فعل ماضي
- ٢، إن + جملة اسمية
- ٣، إن + ل
- ٤، إن + ل

٤، لام الابتداء

٥، المصدر المؤكد لفعله

وبصرك الله نظرا عربيا

٦، أحرف الجر الزائدة

وما الله بغافل عما يعملون

٧، التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة

إن مع العسر يسرا - إن مع العسر يسرا

٨، التوكيد المعنوي وأدواته

إ نفس - عين - كل - كلا - كلانا - اجتمعوا - اجتمعوا

٩، بعض الكلمات التي تفيد التوكيد

أبدا - أبدا - أبدا - أبدا - أبدا

١٠، القسم

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعات النهائية

الصفحة الأولى

25



watchman

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



محمد بن عبد الله بن عبد الله

من أنماط الأسئلة

١- إلى أي مدى يتفق قول الشاعر مع الواقع الذي يعيشه

٢- مما قيل عن الشاعر ()

٣- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة

٤- وارز من حيث المعنى بين البيتين في قصيدة ويبن قول الشاعر

11 ربط الأبيات بالواقع

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١- بين تحقق أمنية الشاعر في البيتين

٢- إلى أي مدى يتفق قول الشاعر مع الواقع الذي يعيشه

نماذج الأسئلة

الربط بالواقع يعني استنباط معنى مرتبط بالواقع يعتمد على معلومات ذكرت في النص وهذا يتطلب فهم المعنى المذكور في النص واستخدامه في استنباط معنى آخر غير مذكور في النص مرتبط بالواقع .

دور ثاني
٢٠٢٢

قال محمد بن عبد الله

الأدما جاء رسمي بامتنان للشهد أكون وسطني هو سائري

بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت السابق .

ب- التسجيل الصوتي .

د- تصوير الفيديو .

١- الرسائل الإلكترونية .

٢- التصوير الفوتوغرافي .

لأن تصوير الفيديو يكون بالصوت والصورة، والشاعر يريد

أن يكون رسمه لاطفا والذي يحقق هذه الأملية تصوير الفيديو.

12 الاستدلال على صحة أو خطأ مقولة عن الشاعر

نمط السؤال في الامتحان

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

نمط إجابة السؤال

هذا السؤال يتطلب فهم المقولة ، وبيان مدى انطباقها على الأبيات، واتفاقها مع أسلوب الشاعر وسمات مدرسته، أو لا تنطبق.

دور أول
علمي ٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة

أرد هبات الناس للناس وعين غناهم استغني بأفلاسي

لست أرقسوا في أديهم فتدبرمت لهم فكري وأحلي

رعد أقمري سواك كسب فما كسبت سوى هم ووسواس

كبر أجد تحت الظن للظن وأطلق الروح من سجن التناسل

لا حراك كما كان لي سبل فيم لا تتركها لها فري

مما قيل عن ميخائيل نعيمة

كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية. وتتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، ورأى في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بدينه، ولزغته للتفاؤل في قوله: «أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم استغني بأفلاسي».
- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناظم على الناس، يألس من حياته بينهم في قوله: «أترك الموت للموتي ومن ولدوا - فلتمدحها الآن من لظقي ومن فكري».
- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر لنفسه بعد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ولزغته الصوفية في قوله: «أطلق الروح و أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدأ».
- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «واسترد رهونا» و «أجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

27

مركز

watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

13 الموازنة بين شاعر النص وشاعر آخر

هذا السؤال في الامتحان

وازن من حيث المعنى بين البيتين في قصيدة وفي قول الشاعر

محتاج إجابة السؤال

الموازنة بين البيتين من حيث المعنى أو الأسلوب أو الصور وغيرها من أوجه المقارنة يتطلب قراءة البيتين وتفسيرهما وبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما ..

سؤال الامتحان
التجديدي الثاني
٢٠٢١

وإن لم يسلط الضوء على المعنى والاختلاف

شعرون بالهوان

لأنهم في كل حين حجب الليل ضلوعهم

وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:

- كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار.
- تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر الآخر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
- كلا الشعارين استخدم العمى كناية عن السياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم البعض.
- أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

الاجابة : لان شوقي أرجع العمى إلى غياب الضوء فلا تستطيع العين أن تبصر، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة، فاللحظ نائم.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

28

مدرسة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

من أنماط الأسئلة اقترح فكرة أو نهرف (إبداء الرأي)

القراءة

١. اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقالته ليكون موضوعيا ومحايدا في

٢. اقترح التصرف الذي كان يمكن أن

٣. اقترح نوع الانسب

الدور الاول
٢٠٢٣

مفتاح إجابة السؤال

الاقترح : هو إبداء الرأي فيما يجب تناوله في المقال من فكر أو تصرف بديل يمكن أن

يقوم به الكاتب مكان التصرف الذي ورد في الموضوع

وهذا يتطلب : ربط معطيات السؤال بموضوع المقال أو مضمون الفقرة المحددة في السؤال .

فهم الموضوع وتحليل أفكاره .

تحديد التصرف الذي قام به الكاتب .

اقترح بديل يتماشى مع طبيعة الموضوع ويكون إيجابياً .

ملحوظة : هذا السؤال (غالبا) يأتي ضمن السؤال المقال في القراءة المعلوماتية ويطلب (أربعة مقترحات) .

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل : الشائعات المسيئة للآخرين ، وخطاب الكراهية ، والتنمر الإلكتروني ، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس .

١. اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في القصود السابقة

١. حسن اختيار المواد الرقمية .

٢. تجنب الإسراف في الألعاب الرقمية العنيفة .

٣. ممارسة الرياضة .

٤. المشاركة في أنشطة اجتماعية مفيدة .

المراجعات النهائية

الصف الثاني الثانوي

29



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم ، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهم القراءة في الليل ، فينهاني عنها ، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت ، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي : لا تقاطع الكبار ، ولا تحشر نفسك معهم فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم ، فمع من أتكلم ؟ فيضع إصبعه على فمه ، فأسكت .

١. اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الأب . ويحظى بمبول للموضوع

١. ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
٢. يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
٣. يقرأ كثيرا حتى يغلظه اللوم.
٤. يتكلم مع والديه فيما يخصه.

١. (د) صواب . الاختيار (د) صواب : لأن التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن ويحظى بمبول الأب هو أن يتكلم مع والده فيما يخصه ولا يحشر نفسه فيما لا يخصه والدليل : (يقول لي : لا تقاطع الكبار ، ولا تحشر نفسك معهم).

14 الموازنة بين ما ورد في الموضوع وكتاب الأيام

الموازنة بين ما ورد في الموضوع وكتاب الأيام

١. استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء

٢. وازن من خلال فهم الفقرة بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن
في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه

٣. وازن بين لكل من الكاتب وطه حسين في ضوء

مفتاح اختيار السؤال

عند الموازنة بين ما ورد في الموضوع وكتاب الأيام يجب عليك عزيزي الطالب قراءة النصين جيدا وتحديد :-
- الفكرة الرئيسة لكل منهما . - الالفاظ ودلالاتها على الفكرة . - وجه الاتفاق أو الاختلاف بين الكاتبين .

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

30

مذكرات

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

"وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه ، والعريف ، ويفرونه بشتمهما ، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة".

الدور الاول
٢٠٢٢

الكاتب :

(فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبا ونحن في أثره).

- ١) ابرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك اصحاب الصبا.
- ٢) اظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.
- ٣) اظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك اصحابهما.
- ٤) ابرزت ذكريات طه حسين مجاراته لاصحابه ، اما الكاتب فكان ينفر منهم.

. خيار (ب) صواب؛ لأن ذكريات طه حسين أظهرت مشاعر الضيق من رفاق الصبا الذين أغروا الصبي بشتم الفقيه والعريف وتقربوا به إليهما ، أما الكاتب فأظهرت ذكرياته مشاعر المرح والبراءة التي تولدت نتيجة إقبال صندوق الدنيا.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

31



Watermarkly

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

١ - البسط المناسب للبيت السابق هو :

- الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله في التجارة ، وهي نقطة الارتكاز لعافية الأمة في التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيمية.
- ب - عماد البناء هو الأخلاق، لا شيء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيس ببناء الروح.
- ج - شيوع الفساد الأخلاقي والسياسي والاجتماعي، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد .
- د - ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم .

التدريب الثاني

يتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فإنهم يتسرعون في افتراض أنه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت والفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها

٢ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة .

- أ) التسرع يؤدي إلى وجهة نظر غير صحيحة.
- ب) أهمية الصفقات التقليدية في عصرنا الحالي
- ج) عيوب الصفقات التقليدية عبر شبكات النت.
- د) تحقيق الملايين من الأموال بين ليلة وضحاها.

التدريب الثالث

التكنولوجيا مكنت المتعلم من الاطلاع على مصادر علمية متنوعة بغض النظر عن مكان وجوده سواء في البيت، أم في المدرسة، أم في الجامعة، مما قلل عدد الطلبة المتسربين من المدارس، ووفر المواد التعليمية الجامعية التي كان من الصعب الحصول على مصادر أو شرح لها على شبكة الإنترنت.

٣ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة .

- أ) علاقة التكنولوجيا بالطلبة المتسربين من المدارس .
- ب) عرض المواد العلمية في الجامعة بطريقة ميسرة .
- ج) التعامل مع التكنولوجيا بطريقة ملهجية مدروسة .
- د) فضل التكنولوجيا وقدرتها على إزالة الصعوبات

خريطة ذهنية للفصل السابع

الاستعداد
للأزهر

تأجيل السفر
إلى الأزهر

السبب:
لأنه أزمري قد قرأ
العلم وحفظ الآلفية
والجوهرة والخريدة

كيفية
الاستعداد للأزهر:
(يحفظ الفية ابن مالك)
مجموع المتن (الخريدة - السراجية
الترغيبية - الآلفية - الجوهرة)
كانت بحيث يستحضر بهذه الكتب
لأن أخاه أصبح بها عالما
لأنها تدل على العلم)

مكانة الفتى الأزهرى
في القرية

اليوم المشهود
(يوم المولد)
كرمت القرية الفتى
اشترى والده له (قمطانا - حبة - طربوشا - موكنا)
لبس الفتى الأزهرى (ثيابا جديدة - عمامة خضراء - شالا
من الكشمير)
انفلاء خروجه من البيت (الأم تلبس الثياب والديكور)
مسرور بابتداء
الرجال يحملونه على السرج ويحيطون به المنادق تطلق
والنساء يصرخون واليخوت يعلو
يتحرك الحفل ويضاف له في القرية كلها)

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

33

مكتبة

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

العلم لله ملكا لله

العلم لله ملكا لله

إذا ازداد المعروض في الأسواق قل سعره وإذا قل غلا ثمنه وهذا القانون سبب اختلاف نظرة أهل القرى والمدينة للعلماء

العلم لله ملكا لله

تهيأ الفتى الأزهرى للخطبة حيث أجهد نفسه في حفظ الخطبة عدة أيام متصلة كان أبوه متشوقا لهذه الساعة مبهتجا كانت أمه مشفقة عليه من العين نجح الكاتب في أن يحول بين الفتى والمنبر فغضب الشيخ و تمن هذا الرجل الذي أكل الحسد قلبه

العلم اللدني

هو علم يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج كتابا أصحابه يزدرون العلماء لأنهم يأخذون العلم من الكتب منهم الحاج الخياط: (دكانه يكاد يقابل الكتاب - يتصف بالبخل والشح - كان متصلا بشيخ من أهل الطرق الصوفية)

العلم لله ملكا لله

كان قصيرا القامة - ضخما - غليظ الصوت جهوري كان يمتلئ شذقه بالألفاظ حين يتكلم فشل في الأزهر: فلم يوفق في العالمية يعمل كاتباً في المحكمة له أخ قاض يفخره ، ويذم القاضي الذي هو معه حنفي المذهب - متعصب بسبب قلة أتباعه و كان ذلك يغيظه كثيرا ما كان يضحك منه أهل القرية حاقدا على الفتى الأزهرى بسبب انتخاذه خليفة



(كان يأخذ عنهم جميعا فاجتمع له مقدار كبير من العلم (مختلف - مضطرب - متناقض) عمل كل ذلك في تكوين عقله الذي لم يخل من الاختلاف - الاضطراب - التناقض

العلم لله ملكا لله

لم ينقطع للعلم و لم يتخذ حرفة يعمل في الأرض ويتاجر يؤدي الخمس في المسجد يعطي دروسا في الحديث وقت فراغه كان متواضعا ليس بمتكبر ولا فخور لم يحفل به إلا الأقلون عندا

العلم في القرى: اناس: يروحون بين الناس في جلالة و مهابة ويقولون فيسمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثرا من الصبي: متأثر بنفسية أهل الريف - يكبر العلماء و يجلهم - ويؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية غير طينة البشر العلم في المدن: الناس: يروحون ويفدون في القاهرة ولا يحفل بهم أحد يكثرون في القول دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم الصبي: حاول أن يجد الإصجاب و الإكبار في القاهرة فلم يوفق

العلم لله ملكا لله

كان معروفا بالتقى والتورع يتبرك الناس به لحد التقديس فيلتمسون عنده شفاء مرضاهم. كان يرى في نفسه الولاية اقتنع أهل القرية بأنه عندما نزل إلى القبر قال اللهم اجعله منزلا مباركا بعضهم قال إنه رآه في الجنة في أحلامه

ملاحظات

2025

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

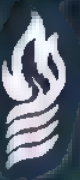
مركز



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القيصر



المراجعة الرابعة

عمر طه

25

للحصول على كل الكتب والمذكرات
إلى أضفت هنا
أو ابحت في تليجرام @C355C

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

النحو

اسم مشتق

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل



فوق معايها هنا



اسم الفاعل يأتي أحياناً على وزن م () بشرط أن يدل على من قام بالفعل

الطالب مختار أصدقائه

هو الذي يكتب

الرجل مشتاق لوطنه

هو الذي يشاء

اسم المفعول الآخر بالهاء تحذف باؤه ونضع بدلاً منها تنوين العوض بشرط تكون

ساع شاك ثاو مرب مد

نكرة غير مضاف مرفوع مجرورة

خل بالك

الفهم

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

1



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

صيغ المبالغة

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم ثلاثي غالباً (للدلالة على وقوع الفعل بكثرة)

رباعي نادراً

فعل	مفعال	فعل	فعل	فعل
يلربس - وضح	مضطاء - مضوا	هدام - بناء	عطوف - عفور	عظيم - شريف - قوي - شجاعة - عزم - إلخ

١- خَلْ بالك من وزن فعيل



حاسب
تقع

قوى - شجى - الحرف الأخير مشدد

عامات (مفعول - مضطرب - مضطرب) ليست على وزن فعيل/تفعّل

مستند - مستند - مستند

علشان تكون على وزن فعيل لازم الميم تكون من أصل الكلمة

مثل: مديد - مجيد

٢- خَلْ بالك من وزن فعول : الحرف الأول مفتوح

عطوف - شغوف

عطوف - شغوف

٣- غقود ظموح : مش صيغة مبالغة



٤- صيغة المبالغة تتشابه مع اسم الآلة



فخوخ كثيرة
معلش شششش

الرجل مذياع الأخبار سمعت المذياع في الصباح

صفة المبالغة : من الثلاثي غالباً (سقيم - سقيم)
من الرباعي نادراً (مفعول - معوان - أعان)

فعيل : نذير - أنذر

لا تأتي من الخماسي أو السداسي

مَاتَوْفِيَتِي الْبَابِ

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

2



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول يدل على من وقع عليه الفعل

من غير الثلاثي	من الثلاثي
مفعول	مفعول
مفعول - محترم	الناقص
مفعول - معطي	مرجو
مفعول - مشين	مقضى

سؤال معرفي في مادة اللغة العربية

١- لو الفعل صحيح، مفعول،

غير (معروف)

١- لو الفعل صحيح، مفعول،

ناتج (يظن - يظنون) شان (يشي - مشتق)

٢- ثلاثي معتل الآخر. هات المضارع + ابدال حرف المضارعة ميماً مفتحاً + شدة الآخر.

مقضى (يقضى - مقضى) رفق (يرفق - رافق)

٤- لو الفعل غير ثلاثي:

ناتج (* * *) انتقل (منتقل)

ف

مُقَدِّس
(قُدِّس)

معروف
(عُرِف)

الفعل من اسم
المفعول مبني
للمجهول معروف
(عُرِف)

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

3

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

إعراب المفعول

فاعل مفعول به

حول المشتق لفعل

صيغة المبالغة

مفعول اسم الفاعل

«تقوى»

«الذي يعين»

فاعل مرفوع

إرادته :

مفعول اسم المفعول

(نائب فاعل - مفعول به ثان)

الطريق إلى الجنة

يسئع أقول أخلاقه معيبة

الطريق إلى الجنة

مش هينفع نعكس

الطالب ممنوح جائزة

تركيبات المشتقات

طرش

نوع من المشتق مع معموله (غالبا هي قلب جملة اسمية)

الجنود مرفوعة أعلامهم

الجنود أعلامهم مرفوعة

2 - لو المشتق مش من أو الون محدوده

غير كامل وما بعده مضاف إليه

الله سميع الدعاء

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

5



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

اللهم سميع الدعاء	سميع: غير عامل	الدعاء: مضاف اليه
نحن منتجون الصناعات	منتجون: عامل	الصناعات: مفعول به
نحن منتجو الصناعات	منتجون: غير عامل	الصناعات: مضاف اليه
الرجل قاض الحق	قاض: عامل قاض: غير عامل	الحق: مفعول به الحق: مضاف اليه

المنتجات غير العاملة

١- اسم التفضيل

اسم مشتق يستخدم للمفاضلة والمقارنة بين شيئين

أفعل	مفعول	مفعول
مذكر	مؤنث	مفعول
محمد أفضل من علي	مصر كبرى الدول إنتاجاً	أنا خير منك

لو عاوز تعرف المفضل

لو عاوز تعرف المفضل

وخير الناس ذو حسب قديم

من خير الناس / ذو حسب المفضل

صيغة اسم التفضيل مباشرة على وزن أفعل

أن يكون الفعل ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم

- قابل للتفاوت - ليس الوصف أفعل الذي مؤنثه فعلاء [الألوان - العيوب]

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

6

مركز طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

٢ الفعل المنفى والمبني للمجهول يأتي بالمصدر الموزون فقط

استقل الرجل - الرجل أكثر استقلالا - اجدر ان يستقل

٢ الفعل المنفى والمبني للمجهول يأتي بالمصدر الموزون فقط

لا يهان الكريم - الكريم اجدر الا يهان

٢ الفعل الجامد وغير القابل للتفاوت لا يأتي منه التفضيل

حالات وأحكام اسم التفضيل

هيفضل على وزن أفعل

أنتما أفضل خلقا

يلزم الإقراط والتذكير

أنت أفضل خلقا

أنتن أفضل خلقا

نكرة غير مضافة

أنت أفضل خلقا

أنتم أفضل خلقا

هيفضل على وزن أفعل

أنتما أفضل طالين

يلزم الإقراط والتذكير

أنت أفضل طالين

أنتن أفضل طالبات

مضاف إليه نكرة

أنت أفضل طالب

أنتم أفضل طلاب

هيتغير مثل ما قبله

أنتما الأفضلان خلقا

أنتن الفضليات خلقا

يجب مطابقته للمفضل

أنت الفضلي خلقا

أنتم الأفضلون خلقا

معرف ال

أنت الأفضل خلقا

أنتما الفضليان خلقا

هيتغير مثل ما قبله

هيفضل على وزن أفعل

يجوز مطابقته للمفضل

يجوز الإفراد والتذكير

أنت فضلي الطالبات / أفضل الطالبات

مضاف إلى معرفة

أنت أفضل الطلاب

أنتن أفضل / فضليات الطالبات

المصدر



السماعي

الصريح

المصدر الصريح

اسم مشتق يدل على الحدث بدون زمن

المصدر الصريح - المفعول المطلق .

2- المصدر السماعي

كلمة ينفع تكون مفعول مطلقا في جملة المصدر السماعي + ماضيها 3 أحرف

عمل - كتابة - كياسة - فطنة - فتور



المصدر القياسي



مثال	وزن الفعل الماضي	وزن المصدر
إقامة	أقام	إفعلت
إعلام	أعلم	إفعل
وسوسة	وسوس	فعللت
زلزال	زّلزّل	فعلال
تربية	ربى	تفعلة
تقديم	قدّم	تفعيل
مقاومة	قاوم	مفاعلة
قتال	قاتل	فعال

كُلُّ يَوْمٍ هُوَ
فُرْصَةٌ
لِبِدَايَةِ جَدِيدَةٍ

المراجعات النهائية

الحف الثالث الثامن

8



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مثال	وزن الفعل الماضي	وزن المصدر
انحرف- انحراف	انفعل	
احترم- احترام	افتعل	
تقدم- تقدّم	تفعل	
تفانى- تفانى- تفان	تفاعل	
احمر- احمرار	افعل	

مثال	وزن الفعل الماضي	وزن المصدر
استخدم استخدام	استفعل	
استقال استقالة	استفعل	
اطمان اطمئنان	افعلن	

أن+ اسمها+ خبرها	ما+ الماضي	أن+ المضارع
جلس أن الطالب	اجتهد كما	يجب أن نتحد
محترم	اجتهد	لننتصر
	المتفوقون	

تركات امتحانات الثانوية العامة

١- عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

مما بعد الصريح مضاف إليه مجرور

مثال: قالوا له ان يتحاور المصدر المؤول

مثال: قالوا له ان يتحاور المصدر المؤول

مثال: قالوا له ان يتحاور المصدر المؤول

مثال: قالوا له ان يتحاور المصدر المؤول

٢- عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

هاته من الفعل الماضي

يجب ان تتدارك أخطائك : يجب تدارك أخطائك

مثال
ع الصريح

يجب ان تتدارك أخطائك : يجب تدارك أخطائك

يجب ان تتدارك أخطائك : يجب إدراك أخطائك

مثال
ع الصريح

يجب ان تتدارك أخطائك : يجب إدراك أخطائك

المصدر الصناعي

أي اسم آخره ية، زائدة، لا يعرب نعثا ولا معطوفاً على نعت

مثل: حرية- صناعية- احتمالية

حماية- تنمية- تسمية

لست مصادر صناعية ولا تنمائية (ية)

حرية- احتمالية

يمكن أن يضاف الضمير للمصدر الصناعي

أسماء الزمان والمكان والمصدر الهيمي

اسم الزمان:

يدل على زمن

اسم المكان:

يدل على مكان

المصدر الميمي:

يجوز حذفه ووضع المصدر الصريح بدلاً منه

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

10



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مفعول

مفعول

١- أي فعل آخر

مفعول مكسور العين في المضارع وصحيح الآخر

ظلم يظلم مظلوم

جمع جمع جمع

كثرت بكثرت مكثت
مقبوض مضموم العين في المضارع

جمع جمع جمع

مقبول
منتدئ

من غير
الثلاثي

مجمع
مستقبل



كلام من البحر

الصباح مجتاز الاختبار: (اسم زمان لأنه دل على زمان) " الصباح ."
اللجنة مجتاز الاختبار: (اسم مكان لأنه دل على مكان) " اللجنة "
الاختبار مجتاز بنجاح: (اسم مفعول لأنه يحل محله الفعل المبني للمجهول) " اجتيز
نسعى إلى مجتاز الاختبار: (مصدر ميمي لأنه يحل محله المصدر الصريح) " اجتياز "
الطالب مجتاز الاختبار: (اسم فاعل لأنه يحل محله الفعل المبني للمعلوم) " اجتاز "

المراجعات النهائية

الصف الثاني

11



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر، وتكون الأحداث من الواقع، والأشخاص من طينة البشر، والأماكن محدودة، والأحداث تقع في زمن معلوم، واللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس يوميا

3- المكان
(متعدد)

2- الزمان
(ممتد)

1- الشخصيات
(متعددة)

5- اللغة
(فيها إسهاب)

4- الأحداث
(متشابكة)

وتقوم الرواية بمحاكاة الواقع بكل عناصرها وتفاصيلها

ذات حجم كبير نسبيا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة، أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين.

موقف الكتاب

الرواية الرائدة (زينب) لمحمد حسين هيكل وحظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب، حيث وصل نجيب محفوظ بهذا الفن إلى ذروة الإبداع، وأشهر أعماله: (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

المراجعات النهائية

الصفحة 12 من 12

12



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



بعضهمنا

بعضهمنا

١ بين الصيغ التي فيها الشاعر في البيت

٢ غير القليلة الضيقة لقول الشاعر في البيت

14 - الوحدة الفنية (العضوية)

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

الوحدة الفنية تتحقق في الأبيات إذا دارت حول موضوع واحد وتراپطت فيها الأفكار، وتوافقت مع الجو النفسي ولمعرفة مدى تحقق الوحدة الفنية يجب: تحديد الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات، فإذا كانت الفكرة واحدة والموضوع واحد تحققت الوحدة، وإذا تعددت الفكر، واختلف الجو النفسي فلم تتحقق

هذا منطوق

دور ثاني

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- ١ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.
- ٢ تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والأخيلة حول هذا المعنى.
- ٣ لم تتحقق؛ لأن الفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة.
- ٤ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره بمدح وجهه.



الاختيار (ب) صواب : لأن الأبيات دارت حول موضوع واحد تناول فيه الشاعر إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .

15- المبدأ الذي طبقه، أو اعتمده الشاعر

هذا السؤال في المحل

٢ بين القيمة التي يدعو إليه الشاعر في البيت

١ من فضاء الشعر عند الشاعر في البيت

٤ بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر في البيت

٣ من المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت

٥ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت

هذا السؤال في المحل

المبدأ يعني القيمة أو الفكرة أو الخلق الذي يدعو إليه الشاعر في البيت أو القضية التي تناولها الشاعر اجتماعية، سياسية، خلقية، وطنية، ديلية، إنسانية، عاطفية

دور أول
٢٠٢٣

لا يهدم الدهر مهما كان معوله شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعها

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول.

ب الشدائد تكشف معادن الشعوب.

أ إن الكريم يكسب الحمد سباق.

د إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

ج الدهر يومان يوم لك ويوم عليك.

الاختيار (د) صواب لأن الشاعر في البيت يبين أن الأمة التي تتحصن بالأخلاق تظل باقية لا يهدمها الدهر، فخير وسيلة للامتناع من معول الدهر هو التحصن بالأخلاق، وهذا دليل على أن المبدأ الذي تبناه الشاعر : (إنما الأمم الأخلاق ما بقيت : لأن الأخلاق سبب في بقاء الأمم .

16- القيمة الفنية لمقولة أو صورة بيانية

هذا السؤال في المحل

١ من القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

14

مدرسة

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المقصود بالقيمة الفنية ما يهدف اليه الشاعر في البيت من وراء استخدام الصورة البيانية .

ملحوظة

إذا كان السؤال عن مقولة خيالية من الصورة البيانية فهذا يعني الدلالة الفنية للمقولة.

قال مخازيل العجينة

دور الأول
علمي ٢٠٢١

١. غدا أردضات الناس للناس وعس غناتهم أتعني يا قلاسي

٢. واسر درهوتالي بدمتهم فقد رهنتم لهم فكري وإحساسي

ميزا القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنتم لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني.

- ١ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلص من التعلق بالناس.
- ٢ التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
- ٣ إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته العاسة إلى المال.
- ٤ إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

الاختيار (أ) صواب لأن رهن الفكرة والإحساس يدل على رغبة الشاعر في استرداد ذاته والخلص من التعلق بالناس.

قال أحمد شوقي

التجريمي
الثاني ٢٠٢١

١. ليزيحوا عنها العدا فازاحوا وأزاحت عن جفنها الأقداء

٢. وأعيد الجدد القديم وقامت في معالي أبنائها الأبناء

ميزا القيمة الفنية لقول الشاعر: « أزاحت عن جفنها الأقداء في البيت الأول.

- ١ إظهار تراجع أطعماء الاستعمار في خيرات مصر.
- ٢ بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
- ٣ بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
- ٤ إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

الاختيار (ب) صواب لأن رد العدا وإزاحة الأقداء عن العين يدل على استعادة المصريين لحريتهم المسلوبة.

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

15



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

من أنماط الأسئلة لتحديد التفصيـلة

التفصيلية : من أنماط الأسئلة لتحديد التفصيـلة

الدور الاول
علمي
٢٠٢٣

مفتاح إجابة السؤال

التفصيلية: من أنماط الأسئلة لتحديد التفصيـلة

وتحديد التفصيـلة يتطلب منك :

- فهم معنى ومضمون التفصيـلة .
- تحديد المعنى المشترك بين مقولة الكاتب والتفصيـلة .
- تحديد عبارة الكاتب التي تتفق مع مضمون هذه التفصيـلة

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية ، فالأب وحده مالك زمام أموره ، لا تخرج الأم إلا بإذنه ، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه ، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء ، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل ، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده ، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم ، سواء في ذلك أبناؤه وبناته ، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له ، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه ، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه ، ولا يرى أنه واجب عليه . يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته ، وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا ، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي ، يأكل وحده ويتعب وحده ، وقلما يلقانا إلا ليقربنا ، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا كل أعمال البيت تقوم بها أمي ، فلا خادم ولا خادمة ، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج ، وكبرى بناتها في الداخل .

- ١ إدخال السرور والبهجة وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
- ٢ يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
- ٣ أحيانا تستبد البنات أو الابن وقلما يستبد الأب.
- ٤ لا يأبه بمرضه ، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

المقولة هي : يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته .
لأن قوله (أحب أولادك بقلبك) تعني الرحمة
والرفق بهم ، وقوله : (أدبهم بيدك) تعني إظهار القسوة ؛ لذا التفصيـلة المهمة في تأكيد
المقولة هي : يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته .

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

16

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

8 العلاقة بين الفقرات و الجممل

سؤال في الامتحان

- [illegible]

مجلس العلماء

قد يأتي سؤال العلاقة بين مفاهيم ، ومعلومات وردت في الموضوع على هذه الصورة :-

- [illegible]

مستأج الإجابة السؤال

هناك علاقات تربط بين أجزاء النص : (التفصيل والإجمال ، التعليل ، النتيجة ،
الترادف ، المقابلة ، الطباق ، التوضيح ، الاستدراك)

- ١ **النتيجة :** علاقة النتيجة عندما تكون الجملة الأولى سببا في حدوث ووقوع الجملة الثانية .
- ٢ **التعليل:** بأن تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها وغالبا تبدأ بـ :
كي - حتى - لأن - لام التعليل - للـ لا - كيلا - كيما ، المفعول لأجله)
- ٣ **التفصيل بعد الإجمال :** يكون بذكر الشيء مجملًا ، ثم سرد تفصيلاته ، وبيان أجزائه.
- ٤ **التوضيح بعد الإبهام :** هو تفسير اللفظ الغامض المبهم أو الجملة التي غمض معناها.
- ٥ **الترادف :** عندما نذكر في الكلام كلمتين بمعنى واحد ، أو جملتين بنفس المعنى ؛
يفرض التوكيد والتوضيح.

٦ بذكر كلمة في الجملة والإتيان بمضادها.

٧ تكون بين جملتين : كل جملة احتوت على كلمتين أو أكثر ، وما يقابلهم في الجملة الثانية بالترتيب.

٨ يكون بذكر الشيء مفصلاً ، ثم نأتي به مجملًا.

٩ ويكون بـ (لكن ، بل) ، وذلك لمنع الفهم الخطأ .

وتشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي: إذ يفرض كيميائيات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيرتونين) الذي يفرض عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع ، والإندورفين مسكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يفرض عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تحسن اللياقة القلبية والتنفسية ، و(الأوكسيتوسين) الذي يفرض عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية ، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين .

الدور ٢٠٢٣

سنتج علاقة عبارة : لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل بما قبلها في المصدر الثالث

ب استدراك

د تأكيد

أ نتيجة

ج تعليل

الاختيار (ب) صواب : لأن كلمة (لكن) في جملة (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل) استدراكية جاءت لدفع توهم خاطئ عند السامع ، فلا يظن أن المشاعر الناتجة عن إفراز (الأوكسيتوسين) إيجابية فقط ، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل في ابتزاز الأطفال والمراهقين وهذه المشاعر سلبية .

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية ، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة . حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية ، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين ، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه .

التجربة الثاني ٢٠٢١

سنتج العلاقة بين الأنترنت والتعلم عن بعد

ب الأنترنت مصدر التعلم عن بعد

د التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

أ الإنترنت وسيط التعلم عن بعد

ج التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.

الاختيار (أ) صواب : لأن الإنترنت وسيط التعلم عن بعد ؛ حيث يتم من خلاله نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله ، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية .

المراجعات النهائية

الهدف الثالث النابوت

18



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الترتيب الدقيق للفقرات

التعبير

التدريب الاول

- 1 - التسرب من التعليم يزيد من حجم الأمية والبطالة ويضعف البنية الاقتصادية الإنتاجية للفرد والمجتمع ويزيد من الاتكالية والاعتماد على الغير في توفير الاحتياجات، ويزيد من حجم المشكلات الاجتماعية كالسرقة والاعتداء على الآخرين وممتلكاتهم مما يضعف بنية المجتمع ويفسدها.
- 2 - إن ضعف المرشدين التربويين في المدرسة الذين مهمتهم الأساسية مساعدة الطلبة في حل مشاكلهم سواء التربوية أو الاجتماعية، يعزز من فرص تسرب الطلبة نتيجة تراكم مشاكلهم داخل المدرسة، دون أن يجدوا أي مساعدة لحلها.
- 3 - مشكلة التسرب المدرسي هي مشكلة وطنية تتطلب أن تتضافر كافة الجهود لإيجاد حلول ناجعة للطلبة المتسربين أهمها : متابعة الخريجين من خلال توفير شكل من أشكال التواصل بينهم وبين المتلجئين في سوق العمل لتسهيل توظيفهم وإعادة تأهيلهم مع الوظائف الجديدة التي يلتحقون بها.
- 4 - التسرب من المدارس موجود في جميع البلدان، ولا يمكن أن يخلو واقع تربوي من هذه الظاهرة، إلا أنها تتفاوت في درجة حدتها وتفاقمها من مجتمع إلى آخر، ومن مرحلة دراسية إلى أخرى ومن منطقة إلى أخرى. كما أنه من المستحيل لأي نظام تربوي أن يتخلص نهائيا منها مهما كانت فاعلياته أو تطوره .

حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الآثار والعلاج)

(أ) 3-2-1-4 (ب) 3-1-4-2 (ج) 4-2-1-3 (د) 3-1-2-4

التدريب الثاني

- 1- عملية الاحتباس الحراري عملية طبيعية تساعد في الحفاظ على درجات حرارة مناسبة للحياة وبدونها يمكن أن تتحول الأرض إلى كوكب متجمد وغير صالح للسكن، لكن زيادة تركيز الغازات الدفيئة الناتجة عن النشاط البشري قد ضاعفت من تأثير الاحتباس الحراري الطبيعي بشكل كبير مما تسبب في الاحتباس الحراري الفار.
- 2 - تلعب الدول وحكوماتها دورا مهما في الحد من انبعاثات الكربون من خلال سن القوانين ووضع اللوائح الفعالة في هذا المجال كفرض ضريبة الكربون على المصانع والمؤسسات المعنية، وهناك إنجازات دولية مهمة للمساهمة في الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري، ومنها جائزة نوبل للسلام وقمة العمل المناخي ، واتفاقية كيوتو، واتفاقية باريس.
- 3 - إن لظاهرة الاحتباس الحراري آثارا عدة منها : التغير في درجة الحرارة ولا يكون ارتفاع درجة حرارة الأرض ثابتا وبنفس الدرجة، فدرجة حرارة الهواء السطحي فوق اليابسة ترتفع بشكل أسرع من المحيطات، وبالتالي تكون أكبر زيادة في درجة حرارة السطح فوق القطب الشمالي
- 4 - الاحتباس الحراري هو ارتفاع درجة الحرارة السطحية المتوسطة لكوكب الأرض مع ارتفاع مستوى ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان وبعض الغازات الأخرى في الجو، وتسمى هذه الغازات بـ «الغازات الدفيئة» لأنها تساهم في تدفئة جو الأرض .

حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الآثار - الحلول)

(أ) 2-4-1-3 (ب) 2-3-1-4 (ج) 4-3-1-2 (د) 3-1-2-4

أيام الصبي

أيام الصبي:

الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور

أثر الموت:

الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور

الاستعداد للعيد:

الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور

مصائب أخرى:

الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور

أخته:


الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور

وباء الكوليرا:

الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور

تغير نفسية الصبي:

الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور
 الأم والجدان يؤولون ويخمنون الوجود - يستكن
 الصدور



المراجعات النهائية

الصف الثاني الثانوي

20

watermarkly

خريطة ذهنية الفصل العاشر :

في رحاب الأهر:
صاحبنا في القاهرة يستقبله المجاورون واكلوا
ما حمله من الطعام.
خطبة الجمعة في الأهر
لا فرق بينها وخطبة الريف
والصلاة ليست أطول ولا أقصر من الريف
الفرق : خطيب القاهرة فخم القافات والراءات
فخاد الصبي خائب الظن

موقف الصبي من العلوم:
العلم بجماله في الأهر
العلم بجماله في الأهر
العلم بجماله في الأهر
العلم بجماله في الأهر
العلم بجماله في الأهر
العلم بجماله في الأهر
العلم بجماله في الأهر
العلم بجماله في الأهر

الشيخ مدرسة الفقه
أبيه عابدين علي الدار
كان ينام في الأهر
سمع أصوات من الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر

للثري صدارة
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر

أبو الدار علي المكي
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر

صدقة العبد
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر
الأهر في الأهر

سبب الكره
لم يكن حزيناً
لما يتذكر أخاه
لما يتذكر أخاه
لما يتذكر أخاه
لما يتذكر أخاه
لما يتذكر أخاه
لما يتذكر أخاه
لما يتذكر أخاه



خريطة ذهنية الفصل الحادي عشر:



الفصل بين اب وابنته

يحكي بعض طفولته في الثالثة عشرة

هيئته: فقير مهمل الزي تقتحمه العين : لأنه

مهمل - صاحب اللون

عباءته قذرة ويصره مكشوف

طاقيته استحال لونها الأبيض إلى سواد قاتم

قميصه ملون بألوان الطعام الساقط عليه

ونعله المرقع

فحاله رثة حقيرة، لكنه : واضح الجبين

مبتسم الثغر

لا يتردد في مشيته مسرعاً إلى الأزهر

مصغياً كله للشيخ يلتهم كلامه التهاماً

لا يميل إلى اللهو راض بحياته .

أكله: يقضي اليوم والأسبوع والشهر والسنة

العسل الأسود وخبز الأزهر مليء — (ضروب من القش -

ألوان من الحصى - فنون من الحشرات)

حالته: كان جاداً مبتسماً محروماً لا يشعر بالحرمان

لا يشكو ولا يفكر حتى في حاله

وإذا عاد إلى أبويه: ينظم لهما الأكاذيب - أنه يعيش في رغد

العيش وفي أحسن حال - ولا يعلم أبواه أن أخاه يفضل نفسه

بقليل من اللبن)

تغير حياته :

(أصبح شكله مقبولاً لا تقتحمه العين، ولا تزدريه - هيا لها

ولأخيها حياة راضية)

أصبح مشهوراً : (رضي عنه البعض - وغضب وحقد الآخرون)

زوجته الملاك

فضلها على الابنة : تهبها هدوء الليل وبهجة النهار

فضلها على الكاتب : بدلت حياته (من اليأس إلى النعيم -

من اليأس إلى الأمل - ومن الفقر إلى الفنى - من الشقاء إلى

السعادة)

فهما الاثنان مدينان لها ولا يستطيعان رد الدين

الابنة :

ساذجة سليمة القلب طيبة النفس

في التاسعة من عمرها

الاب والام مثل أعلى لها

أن أباهما خير الرجال وأكرمهم وأنه خير الأبناء

أنه كان يعيش كما تعيش أو خيراً مما تعيش

تحب أن تعيش كما عاش أبوها وهو في الثامنة

إخفاء الحقيقة :

فإن فعل :

لكذب ظننها وخيب أملها

وفتح على قلبها ونفسها باباً من الحزن

وحتى لا تجهش بالبكاء شفقة عليه كيوم حدثها عن

أوديب

أوديب

ملك فقاً عينيه

لا يدري كيف يسير

ابنته أنتيجون ترشده

فتغير لونها وبكت : لأن أباهما مثل أوديب

انكبت عليه تقبله

جاءت الأم وهذات من روعها

حتى

ستقدم بها السن

فتستطيع أن تقرأ وتفهم وتحكي

فتعرف أن أباهما أحبها حقاً

واجتهد في إسعادها

ووفق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه

وهو لا يحب الشفقة أو السخرية

ملاحظات

2025

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القيصر

المراجعة الخامسة

عشق

25

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

أو البحث في الجرام @C355C

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

اسم القلم

قلم - سيف - رمح - سکين .

قلم - سيف و رمح - سكين .

اسم المرق

اسم الهيئة

من الثلاثي
فعلته
هجم هجمة
جلس - جلسة



الاسم المنقوص

مكتوبتي - فتى - عصا - مصطفى - عليا

١ - مكتوبتي - جمع مؤنث سالم

فتى - مكتوبتي - مصطفى - فتى

٢ - ترد الالف إلى الواو في حالة واحدة " ثلاثة

مكتوبتي - عصا - رضا - رضا - رفوفين - رفوفين - رفوفين

٣ - جمع مذكر سالم

١ - تحذف الالف + فتح ما قبلها

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة (مد) مكسور ما قبلها

الساعي - القاضي - الرامي - الراعي - المنقضي

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

2



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مقدمة - جمع مؤنث سالم

١- تبقى الياء في الجمع . وترد إن كانت محذوفة

ب - جمع مذكر سالم

١- تحذف الياء قبل الجمع

- تحذف ياءه إذا كان: نكرة غير مضافة ، ونضع تنوين العوض، مرفوعة - مجرورة

- أنت قاض بالحق

- سلمت على ساع إلى الخير

مثال

أشكاله انتبه لها

القاضي

معرف - نكرة + مضافة + مضاف إليه

قاضيا

قاضي الحق

منصوب - نكرة غير مضافة - مفعول به - مضافة

الاسم المضاف

الاسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة "الهمزة لازم يكون . قبلها ٣ أحرف أو أكثر ."



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

3



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مع الحيرة

أصلية	منقلبة عن أصل	زائدة للتانيث
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل
أصل	أصل	أصل

حتى كذا
لربط المنهج

العدد ٨. المذكور ثمانى يعامل معاملة الاسم المقوص

سلمت على ثمانى طالبات

سلمت على ثمانى طالبات

سلمت على ثمان من الطالبات

سلمت على ثمان من الطالبات

أشهر الأفعال الملازمة البناء للمجهول

حم - غم - جن - فليج - ثلج - سل - انتقم
امتقم - اولع - غنى - ذهش - زهى - شغف

عنه الهلال

عنه الهلال

جن حمويه

جن حمويه

توفى الشهيد احتضر

معناها "مشمات"
مبني للمعلوم + ما بعدها فاعل
استشهد المعلم بالايه
استدل فاعل
توفى الله الرجل
مبني للمعلوم - فاعل

معناها مات
مبني للمجهول + ما بعدها نائب فاعل
استشهد الجندي في المعركة
مات نائب فاعل
توفى الرجل
مبني للمجهول نائب فاعل

كل
منووق
الني

المراجعات النهائية

www.egyptianlanguage.com

4



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مدرسة أبولو

سميت بذلك الاسم نسبة إلى المثل نور والفن والجمال عند اليونان

بلاد بينا
الأدب

العوامل المؤثرة

- 1- الإفادة من خليل مطران
- 2- الإفادة من الصراع بين الإحيائيين والديوانيين
- 3- ما نشره العقاد والمباري وشكري من شعر
- 4- التأثير بلدي المهدر وبخاصة شعر جبران
- 5- الإحساس بضرورة التغيير بعد ثورة 1919 م

ظروف النشأة

1

2

3

4

المبالغة الجافة والتفلسف لدى الديوان

الأساس الفلسفي للمدرسة

أولاً: من حيث المضمون:

- 1 - الإيمان بذاته التجربة والحنين إلى موطن الأكراب
- 2 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الأنفا
- 3 - الميل في تصويرهم إلى التشخيص والتجسيم
- 4 - استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة
- 5 - حب الطبيعة والولع بها وجمالها ومناجاةها
- 6 - التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والقامل واليأس
- 7 - الاهتمام بالطبيعة

المراجعات النهائية

الصف الثاني المتوسط

5

مدرسة أبولو

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١- العمل على تحرير القصيدة من وحدة القافية

٢- العمل على الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

٣- تفسير القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها

٤- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة ويستعمل أكثر من بحر

٥- الالتزام بالوحدة العضوية (الغنية)

أشهر اعلام المدرسة



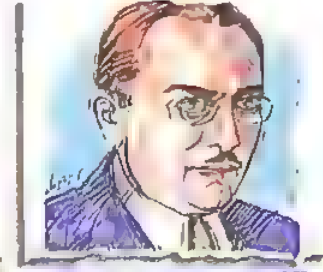
صالح الشاربي



علي محمود ظها



إبراهيم ناجي



أحمد زكي أبو شادي



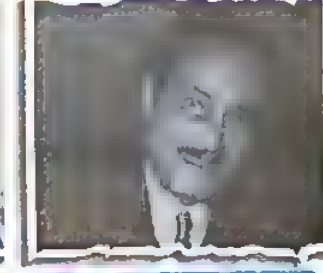
أبو القاسم المالكي



مختار الوكيل



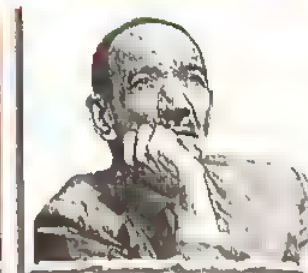
حبيب الأشري



محمود حسن إسماعيل



صالح جود

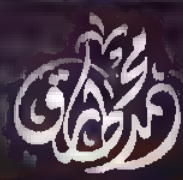


أحمد رامى

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

6



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



السلافة - الإيجاز

هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة

جزء من السلافة

إيجاز بالقصر ولكم في القصاص حياة

السلافة

إيجاز بالحذف

وإن يك حال الناس بيني وبينكم

السلافة



- المبتدأ: شباب تحطمه الليالي (هم شباب)
- الخبر: لولا الماء ما كانت الحياة (موجود)
- الفاعل: وإذا جمع القوم من كل بلدة (جمعنا القوم)
- المفعول ما ودعك ربك وما قلبي (قلاك)
- المضاف إليه كل متربص فتربصوا (كل إنسان)
- المضاف: وجاهدوا في الله (سبيل الله)
- الموصوف: واذكروا الله كثيرا (ذكر أكثر)

السلافة

الكذب كي لا تعاقب

سمعا وطاعة

جملة فعلية فعل الشرط اتق الله والاقسم تفعل

ستندم إن ظلمت

جملة جواب الشرط

جملة مستقلة مستقلة بغير شرط ولا قسم

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

7



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

هو التعبير عن المعنى القليل بألفاظ كثيرة

- 1 - بالتكرار: هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكى
- 2 - بالترادف: جار الحاكم عليه وظلم
- 3 - الاعتراض: إني أقمت على التعلقة بالمنى في غربة - قالوا - تكون دوائي
- 4 - بالتعليل: واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور
- 5 - التذييل: كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي
- 6 - ذكر الخاص بعد العام: حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى
- 7 - ذكر العام بعد الخاص: رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين
- 8 - الاحتراس: المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير
- 9 - الايضاح بعد الإبهام: وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين
- 10 - التفصيل بعد الإجمال: اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم

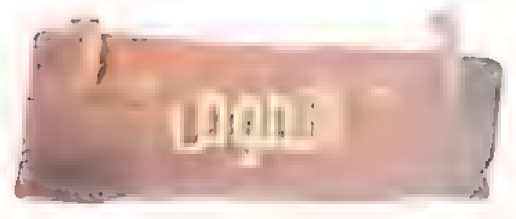
كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات أضغط على

الرابط دا

t.me/C355C

أو أبحث في تليجرام

@C355C



بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي

ثانياً: "النصوص النثرية"

1 - وسيلة التعبير عن الفكرة في العمل الأدبي: (أسئلة متوقعة ترد في النصوص النثرية)

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي

بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي

عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة، وسائل التعبير عن الفكرة في العمل الأدبي متعددة، ومنها :

١- السرد

الطريقة التي يقدم فيها الأديب سلسلة من الأحداث وفق ترتيب منطقي وزمني يترك تأثيراً في المستمع أو القارئ أو المتابع، وتشمل هذه الطريقة استغلال أدوات مختلفة لشد الانتباه وإيصال الأفكار وبناء التوقعات واللعب عليها كالقديم والتأخير في ترتيب الأحداث، واختلاف نبرة الحديث، وتوظيف الصور أو التشابيه، وغيرها

٢- الإلقاء المباشر

هو أسلوب الكتابة أو الحديث الذي يعبر عن الأفكار والمشاعر بطريقة مباشرة وواضحة دون وجود وسيط أو وسيلة إضافية.

٣- الحقيقة

استخدام الالفاظ بمعناها الحقيقي كما وضعت في اللغة دون اللجوء إلى الصور البيانية والتعبيرات المجازية .

٤- الخيال

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

الخيال : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

٥- الحوار القصصي

الحوار : عنصر مهم من عناصر السرد القصصي وينقسم إلى :

الحوار الداخلي : ويسمى المونولوج، وهو حديث أجراه الشخص (الراوي) مع

نفسه ليعبر عن آرائه أو تعليقه ومشاعره، أو إلقاءه للجمهور لوحده

الحوار الخارجي : ويسمى الديالوج، وهو حوار يدور بين شخصيتين أو أكثر : لتبادل الأفكار والمعلومات

بين الشخصيات في العمل الأدبي .

٦- الوصف

الوصف : استخدام التفاصيل والصور الحسية لنقل فكرة أو مفهوم بشكل واضح و ملموس.

٧- الإقناع

الإقناع : استخدام الحجج والادلة لإقناع القارئ بالرأي أو الفكرة المطروحة.

٨- التكثيف

التكثيف : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

التكثيف : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

التكثيف : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

٩- التركيز

التركيز : استخدام لالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال :

١٠- الأسلوب الساخر

الأسلوب الساخر : استخدام النقد الحزلي والتهميم والسخرية : لإيصال رسالة بشكل مبتكر وممتع.

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

10

Watermarkly

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

عندت كل يوم ان اخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مر علي من أحداث اليوم سواء منها ما ساء وما سر، ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي .
ول خلود أفكر فيما جرى ، فأحياناً أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفاً ، وأحياناً أرى ما يهز مشاعري ويطلق عروني . فأرى - مثلاً - من كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان ، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران ، وتبين أنه كان صديقاً وفياً يوم كان يؤمل حاجة ، أو يطمع في قضاء مصلحة ، فلما زال ذلك تنمر وتنكر واتجه اتجاهاً جديداً إلى من يقضي له حاجته ، ويؤدي له مصلحته .

كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي

- ١ جمع بين السرد والوصف .
٢ اعتمد على الحوار بين الشخصيات
٣ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية .
٤ جمع بين التكتيف والتركيز في سرد الأحداث .

الاختيار (أ) صواب : لأن الكاتب لم يكتف بسرد أحداث حياته اليومية عندما يخلو إلى نفسه ، إنما استخدم الوصف مع السرد وهما شائعان في النص كله باعتبارهما وسيلة لنقل الفكرة إلى القارئ لمعايشة الأحداث التي مر بها حيث استخدم النعوت والمنعوتات والجمل الاسمية والفعلية والأساليب البلاغية والتعابير المجازية التي تشكل عاملاً مساعداً للكاتب في تقريب الفكرة والصورة من ذهن القارئ، وفي الفقرة الأخيرة استخدم أيضاً التشبيه كمؤشر من مؤشرات الوصف.

الأنواع الأدبية

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وأدعم رأيك من واقع فهمك له

مفتاح إجابة السؤال

الفنون الأدبية متنوعة منها : المقال : (الاجتماعي ، النقدي ، الفلسفي ، العلمي)
لقصة القصيرة - الرواية - المسرحية - السيرة الذاتية
بالتفريق بين هذه الأنواع نتبع الآتي:
إذا كان الكاتب يذكر أحداثاً وذكريات من حياته فهو (سيرة ذاتية) .
إذا اشتمل النص على أحداث محددة ، وشخصيات قليلة في سياق زمني ومكاني
حدد فهو قصة قصيرة .

إذا تناول النص ظاهرة اجتماعية بالعرض والتحليل، فهو مقال اجتماعي
ملحوظة : قد يستخدم الكاتب أسلوب السرد القصصي في المقال الاجتماعي، إذا كان الكاتب يتناول ظاهرة
بالنقد عارضا لرايه ، فهو مقال نقدي .
إذا كان الكاتب يتناول قضية فكرية قائمة على الاستدلال المنطقي العقلي ، فهو مقال فلسفي .

ستظل الأم أما، هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاصب: جاء في أحد أعمامي في المكتب . وانفرد بي . وقالها
صراحة : إذا لم تمنعها فستتولى نحن الأمر . وقلت - وأكاد أبكي بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها .
رمقني عني في حدة كأنه يعلم ما بداخلي . وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر
المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبل وفدا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول
بأوراق الصحف بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد: حيث كنت في
قريتنا في المساء نفسه.

الدور الأول

٢٠٢٢

أحد الرائي انواع الادب ينتمي هذا النص وادعم رأيك من واقع فهمك له

- ١ قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زمني ومكاني واسم وممتد
- ٢ مقال نقدي، رصد لمودجا لمعاناة الأم ووحشتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم .
- ٣ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانباً من حياته وعلاقاته الاجتماعية .
- ٤ مقال اجتماعي تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي .

الاختيار (د) صواب : لأن الكاتب تناول موضوع اجتماعي بين فيه شكلاً للعلاقة بينه وبين أمه في قالب سرد قصصي

ملحوظة . سبب استبعاد الاختيار (أ) : لأن الزمان والمكان يتسعان ويمتدان في الرواية ، أما القصة القصيرة
فقصيرة المدي الزمني ، ومحدودة المكان والشخصية .

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعات النهائية

المراجعات النهائية

12



Watermarkly

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

من أنهاط الأسئلة نحدد الفكرة الرئيسة

الدور الأول
علمي
٢٠٢٢

مفتاح إجابة السؤال

كل موضوع يتكون من مجموعة من الفقرات ، ولكل فقرة فكرة رئيسة ، ولتحديد الفكرة الرئيسة نتبع الآتي :-

- نقوم بقراءة الفقرة جيدا .
- نحدد الجملة المحورية التي تدور حولها الفقرة .
- نلاحظ الحمل والكلمات المتكررة ونكون منها جملة تعبر عن مضمون الفقرة .

إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظفر ابداعا في التصميم ، قد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية ، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة ، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام ، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق ، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بالواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية ، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل .
ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة ، حيث قامت بيناتها الملكة هيلانة والددة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م .

- ١ نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس .
- ٢ المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة .
- ٣ الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة .
- ٤ الموقع الجغرافي لقبة الصخرة .

الاحتيال (ب) صواب : لأن الفقرة تتحدث عن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة الذي أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل .

10 دلالة مقولة وردت في الموضوع

نمط السؤال في الامتحان

في الفقرة

نمط دلالة مقول

نمط دلالة قول الكاتب في الفقرة

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

13



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

يقصد بالدلالة المعنى الذي يريده الكاتب ويشير إليه في الفقرة ، وللإجابة عن هذا السؤال يجب فهم مضمون الفقرة ، وتفسير الكلمات التي استخدمها الكاتب ؛ لأنها تساعدك وتعينك على الوصول إلى الإجابة .

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية ؛ حيث ربط الأطباء بين الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم ، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية ، وياتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية .

الدور الاول
٢٠٢٣

١. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : « ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية » .

- أ. إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
- ب. تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
- ج. ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- د. تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن استمرار الدراسات العلمية وتواصل جهود العلماء في معرفة حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية على الصحة البدنية والنفسية دليل على الاستمرار في البحث عن علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.

كل كتب المراجعة النهائية
والملاحظات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعات النهائية
المف الثالث الثانوي

14



Watermark

كل الكتب والملاحظات ابحث في تليجرام @C355C

النموذج المتبع في ترتيب الفقرتين

التعبير

التدريب الأول

تفرد مدينة العلمين الجديدة بأنها تحتوي على أحدث المشروعات التكنولوجية، والعمرانية الجديدة التي لا مثيل لها في الشرق الأوسط .

- ومن هذه المشروعات محطة إنتاج مياه الشرب بتكنولوجيا التكثيف و ناطحات سحاب سياحية ، وسكنية ممثلة في مشروعات أبراج العلمين الجديدة، وغيرها من المشروعات العملاقة التي تقلل مصر نقلة حضارية عظيمة .

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

(أ) زعم - تفهيد. (ب) إجمال - تفصيل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) رأي - دليل.

التدريب الثاني

أيها الإنسان ، عندما تعيش في روتين مستمر ، يصبح كل شيء في حياتك طبيعيا ومعتادا وغير منتج ، ومع ذلك يصعب تغييره، وقد يؤدي بك إلى الشعور بالفراغ والملل

ومن أجل التغلب على هذا الشعور، يجب أن تخرج من روتينك اليومي الذي تنغمس فيه، وتعتمد إلى خلق - تجربة جديدة لنفسك تنسيك هذا الشعور

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

(أ) زعم - تفهيد. (ب) مقدمة - نتيجة. (ج) مشكلة - حل . (د) رأي - دليل.

التدريب الثالث

المقولة الأولى : - تستقبل المستشفيات عددا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.
المقولة الثانية : - تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيباً، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

(أ) حالة - تفسير (ب) رأي - دليل (ج) مشكلة - حل (د) إجمال - تفصيل

التدريب الرابع

الفقرة (1) قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن .

الفقرة (٢) أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ ، فيسقط الشخص في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم .

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل
(ج) رأي - دليل. (د) مقدمة - نتيجة

البيت الأزهر

الطبقة الأولى :

علم أنه لابد أن ينحرف نحو الشمال
تاركا اليمين فيعلم أنها تؤدي إلى الطبقة
الأولى

الطبقة الثانية :

يجد فيه الراحة (من الهواء الطلق بعد أن كاد يختنق
من السلم القذر - ومن صوت البيغاء)
البيغاء : (كانت تصوت في غير انقطاع - تشهد الناس
على ظلم صاحبها الفارسي - لأنه حبسها في القفص
ليبيعها ويشتري بدلها)
الفارسيان : (أحدهما شاب والآخر عجوز -
أحدهما شرس غليظ، والآخر طيب رقيق) .

غرفته :

(أشبه بالدلهيز فيها المرافق المادية - تنتهي به إلى
غرفة ثانية فيها المرافق العقلية - فهي غرفة النوم
والطعام والقراءة والدرس... إلخ -) مجلسه : (على
شماله - حصير أقي عليه - بساط - وسادة - لحاف)
مجلس أخيه : (يحاذي مجلسه - أرقى قليلا من مجلس
الصبي - به حشية من القطن فوقها ملاءة - وسائد
مرصوفة يستند عليها هو وأصفياءه .

السلم :

إذا سمع أحاديث تأتي من باب عن الشمال
عرف أنه سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى الشمال
ليصعد السلم
يصعد تاركا أول طبقة يسكنها الباعة
صنع من الحجر وكان متوسطا
تراكم عليه التراب حتى أصبح طينا
لم يكن الصبي يعد الدرج لقدارته وشعوره بالاختناق

الصبي في القاهرة :

(أقام في القاهرة أسبوعين أو أكثر -
فترك الريف طلبا للعلم
يقضي يومه في ثلاثة أطوار يتخيلها ولا
يحققها (البيت - الطريق - الأزهر)

البيت :

(كان غريبا، والطريق إليه غريب - ينحرف إليه
نحو اليمين وهو عائد من الأزهر - يدخل من باب
يفتح بالنهار ويغلق في الليل - في وسط الباب
فجوة ضيقة تفتح بعد صلاة العشاء .

الطريق المسقوفة :

(إذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًا - وخافا يداعب
خياشيمه - وصوتا غريبا يتمجب منه ويستحيي أن يسأل
عنه - عرف أنه قرقرة الشيشة - أرضه رطبة لا تستقر فيها
القدم - لأن صاحب القهوة يصب فيه الماء .

الطريق المكشوفة

مساحته : (ضيقة قذرة)
رائحته : (غريبة معقدة - هادئة في أول النهار - عنيفة
مع تقدم النهار وشدة حرارة الشمس
استقامته : (ينحرف به أخوه يمينا وشمالا)
اصواته : (عالية وتأتيه من كل مكان - النساء يختصمن
الرجال يتنادون السقاء يتغنى ببيع الماء - الحوذي
يزجر دابته - نهيق الحمير وصهيل الفرس - العربات
تنزل والبصائع تحط وتعتل)
حال الصبي : (كانت خطاه رفيقة قلقة - مشرد
النفس)

خريطة ذهنية للفصل الثاني

حب الصبي للأزهر

الأزهر المهدم

- الأصوات (كانت قوية عنيفة في شيء من الكسل
- ممتلئة تصور امتلاء البطون
- هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدواناً .

أصول الفقه

- (كان يجلسه أخوه ليستمتع درساً في الحديث
- وأخوه كان يدرس أصول الفقه
- استاذة : الشيخ راضي
- من كتاب : التحرير للكمال بن الهمام
- عند سماعه هذه الألفاظ : (يمتلئ قلبه رهباً ورغباً
- وإجلالاً - يزداد حبه يوماً بعد يوم - يشق أن يكبر ستة أو
- سبعة أعوام ليفهم - ويسمعها ولا يفهمها)

الحق هدم القدم

- (هذه الجملة أرقته ونفصت عليه حياته - فتدور في رأسه
- كهنيان الحمى - وصرفته عن دروسه اليسيرة - صرف
- عنها بإشكال من إشكالات الكفراوي

درس الحديث :

- (يفهم بوضوح - ولكنه يضيق بالعنينة - فإذا وصل إليه
- القي إليه نفسه - فيحفظه ويفهمه - يعرض عن التفسير
- فكان يعلمه من الريف)

درس الفقه :

- (صاحبه يأخذه من يده بغير رفق ويضعه مثل المتاع -
- فيفهم الصبي أنه قد نقل إلى درس الفقه - ثم يجلس
- منتظراً أخاه حتى يعود من درس الشيخ بخيت)
- فيجلس للضحى : لأن : (الشيخ بخيت يحب الإطالة -
- ويسمح لطلابه بالجدال - ثم يأتي أخوه فيجذبه ويعود إلى
- الفرقة فيلقيه - فيتهيأ الصبي لاستقبال حظه من العذاب .

الطور الأول :

- في غرفته كان يشعر بالغربة (لأنه لا يعرفها ولا يعرف
- محبوباتها على عكس بيته الريفي كان لا يجهل منه شيئاً)
- ويسهر بالضيق من هوانها الثقيل الذي ويشعر بالألم)

الطور الثاني :

- في الطريق | كان مشرباً مفروق النفس - ضالاً مضطرب
- الحطلى حاسراً مصروعاً عن نفسه بسبب الأصوات
- والحركات المضطربة - مستخدنياً - خجلاً في نفسه -
- سبب عجزه عن ملائمة خطوات أخيه)

الطور الثالث :

- في الأزهر : (يجد راحة و أمناً وطمانينة واستقراراً
- يسعد بنسيجه على جبهته الذي يشبه قبلات أمه عندما
- ينزل لها بعض الآيات أو يمتعها بقصة
- تمتلئ نفسه إكباراً وإجلالاً
- يلتمس البركة من أرضه المطهرة .

سعوره تجاه العلم :

- (كان شعوراً غامضاً قوياً بأن العلم لا حد له
- لأنه سمع من أبيه أن العلم بحر لا ساحل له
- فيريد أن يشرب منه حتى يموت فيه غرقاً
- يريد قضاء حياته ليبلغ من العلم أكثر ما يستطيع .
- وهذه الخواطر تنسيبه : (الغرفة - الطريق حتى الريف)

الأحداث

- (كان هادئاً والاحاديث هامة
- المراء يتلى بصوت هادئ معتدل
- وصوت الأستاذ هائر هادئ .
- هاسوات العجر (هاترة حلوة فيها بقية النوم دعاء
- للمؤلفين بسبه الاستعطاف)

وحدة الصبي في غرفته

الوحدة (مصدر عذاب الصبي أخود
يتركه في العرفة ويذهب للجماعة)
مجلس الجماعة (لا يستمر عند أحدهم صباحا وثان
مساء وثالث ليلا
الصبي) - جائم في مكانه - تبتسم شفاته ويحزن قلبه .

يجتمع الفتى وأصحابه حول الناي
بعد الراحة والتندر - وحديثهم
هادئ منتظم حول ما كان في درس الظهر)
الإمام محمد عبده يتحدثون عنه (وعن نوادره
ودروسه من كتاب دلائل الإعجاز
مناعر الصبي) كان محبا لهذا كله يشاق إلى كوب
شاي - لا يطلب من أخيه الإذن أن يحضر معهم :
حتى لا يؤديه ردد)
دكريات الريف - (كان يحن إلى منزله في قريته
ويتحسر عليها)
حانوت الحاح محمد عبد الواحد وأخيه محمود
: (فيستمع لما يقوله المشترون) ويجلس على
المصطبة : يسمع حديث أبيه وأصحابه يقرأون كتابا
ويخلو لصديق فلم يكن يشعر بالوحدة أو الحرمان .
جامع بيبس : (صوت المؤذن كان منكرا - يذكره
بأذان الريف ، وأنه كان لا يعرف الطريق للمنذنة) -
يتشارك فيه بالدعاء - ويصعد للمنذنة)
السكور : (يطول فيسلم نفسه للنوم - وكان يكره نوم
العصر لأنه مؤذ كما سمع من أمه)

(قديمة - مليئة بالتشقوق في الجدران -
عمرت بالحشرات وصغار الحيوانات

(يهب مدعورا على صوب أخيه
ليعطيه العساء رغيف بالجبن

الرومي أو الحلاوة الطحينية
يمبل الصبي عليه راغبا عنه حيناً و راغبا فيه حيناً
يظل منه إذا اكل مع أخيه لأن أخاه لم يسأل عنه
و حين ياكل بدون أخيه يأنى عليه كله

(يعرف دخولها بأذان المعرب تمنى
أن يضاء له مصباح ليطرده الظلمة
يجد فيه جليسا ومؤنسا على عكس ما يظن المبصرون
لها صوت يشبه طنين البعوض فكان يجلس
القرقصاء ويخفي رأسه بين يديه

(سكون العصر كان يسلمه للنوم - سكون
العشية تضطرد لليقظة المخيفة)

(أصواتها وحركاتها كانت تفزع - تنفطع
عندما يقبل أخوه ويضيء المصباح -
لا يجرو أن يذكر ذلك أمام أخيه : (حتى لا يسفه
رأيه - أو يظن بعقله وشجاعته الظنون -
فكان يخفي خوفه

(أذان العشاء يثير في نفسه أملا قصيرا
يتبعه يأس طويل - لأن أخاه يأتي يضيء
المصباح ويأخذ ما يحتاجه فيأمن الصبي به
فيلقي إليه الوسادة والحاف ويرى التفافه في
الحاف : (فطفت المصباح - وينصرف - ويفلق
الباب بالمفتاح)
يعود بعد ساعتين أو أكثر فيظن الصبي مغرقا في
النوم - يشعر بالأمن عندما يستلقى أخوه على
الفراش فينام هادئا مطمئنا

ملاحظات

كل كتب المراجعة النهائية
والمُلخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والمُلخصات ابحث في تليجرام @C355C

القيصر



المراجعة السادسة



للحصول على كل الكتب والمذكرات
أو البحث في تليجرام @C355C

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

كم الاستفهامية وكم الخبرية

1- كم الاستفهامية : ودى بنستخدمها في السؤال ويبقى ليها إجابة وآخر جملتها بتلاقى علامة استفهام (؟)

2- كم الخبرية : ودى بتستخدم للكثرة ومش يبقى ليها إجابة وآخر جملتها علامة تعجب (!)

إزاي أفرق بينهم وأعرف قميزهم؟

1- بدون حرف جر في الجملة

- كم الاستفهامية : هتلاقى تمييزها مفرد منصوب

- كم طالبا في الفصل ؟ طالبا (تمييز منصوب)

- كم شهرا في السنة ؟ شهرا (تمييز منصوب)

- كم الخبرية : هتلاقى تمييزها مفرد أو جمع محرور

- كم طالب / طلاب في الفصل ! تمييز مجرور بالإضافة

- كم شهر / شهر في السنة !

كم الاستفهامية لا يأتي تمييزها جمع أبدا

ملحوظة

2- لما تلاقى حرف جر في الجملة : كم الاستفهامية

هتلاقى حرف الجر قبلها / وتميزها إما مجروراً منصوب

- مثال : بكم جنيه ، جنيهأ اشتريت هذا ؟
جنيه (تمييز مجرور) جنيهها (تمييز منصوب)

- كم الخبرية : هتلاقى حرف الجر بعدها

- مثال : كم من ظالم مر على مصرأ
ظالم : تمييز مجرور بحرف الجر

س كم طالب في الفصل . حولكم الاستفهامية لكم الخبرية .

ج- كم طالب في الفصل أو كم طلاب في الفصل

س كم كتابا جمعت معلوماتك . حولكم الاستفهامية لكم الخبرية .

ج- كم من كتاب جمعت منه معلومات

حروف الجر

أصلية , زائدة , شبيهة بالزائد (حرف واحد بس (رب))

١- أصلية : وهي التي بعدها اسم مجرور

- ودا التي أنت عارفه من زمان والتي بعده بيكون مجرور , ومينفمش احذفه في الجملة لأنها هتبط
(من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام - حتى - مذ - منذ - خلا - عدا - حاشا - (الواو في القسم / مثل والله) - (التاء في القسم / مثل تالله)

- حتى : (عشان تبقى حرف جر شرط يكون بعدها اسم)

- حتى . عشان تبقى حرف جر شرط يكون بعدها اسم.



مثال : اجتهدت حتى النهاية

- منذ - مذ : شرط يكون بعدهم اسم عشان يكونوا حروف جر - إذا جاء بعدهم فعل = ظرف

لم اره منذ يومين . هنا حرف جر . لم اره منذ سافر . ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب.

- لم اره منذ سافر (ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب)

- ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب



مثال : لم اره منذ يومين . هنا حرف جر



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

2



كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

عدا - خلا - حاشا :



1- (عدا - خلا - حاشا + منصوب) = فعل

مثال
ع السريخ

- حضر الطلاب عدا طالبا

2- (عدا - خلا - حاشا + مجرور) = اسم مجرور

مثال
ع السريخ

- حضر الطلاب عدا طالب

حروف الجر الزائدة (أقدر أشيلهم من الجملة)

- من - الباء - الكاف

- ودا مبيجيش بعده اسم مجرور , ولو حذفته الجملة مش هتبط وهتفضل سليمة

- يعرب حسب موقعه في الجملة (+ مجرور لفظاً)

مواضع زيادة من : يبقى زائد بشرطي

٢- بعده نكرة

١- يسبق بنفي - نهى - استفهام

بشير : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

ما جاعنا من بشير ولا نذير

خالق : مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

مثال : هل من خالق غير الله ؟

مواضع زيادة الباء

3- الاسم الواقع بعد كفى

2- خبر (ما) التي تعمل عمل ليس

1- في خبر ليس

6- المفعول به أحيانا

5- كلمة حسب الواقعة مبتدأ

4- في صيغة التعجب (أفعل ب)

7- بعد اسم الفعل عليك

المراجعات النهائية

3

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

- ليست الدولة بقادرة على النهوض

- ليس المصريون بخائنين وطنهم

بقادرة خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً

خائنين خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً

2- خبر (ما) التي تعمل عمل ليس

- ما الحجازية : تعمل عمل ليس (المشبهه بليس)

1

- مثال : وما الله بغافل عما تعملون

مثال
ع السريع

الله اسم ما مرفوع بغافل خبر (اما) منصوب محلاً مجرور لفظاً

2

- مثال : وما أنا بظلام للعبيد

مثال
ع السريع

ظلام خبر (اما) منصوب محلاً مجرور لفظاً

3

٢- الاسم الواقع بعد كفى

فاعلاً مرفوع محلاً مجرور لفظاً

مثال
ع السريع

وكفى بالله شهيداً

4

٤- في صيغة التعجب : أفعل به

مثال
ع السريع

فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

أجمل بالسماء منظراً

5

٥- كلمة حسب الواقعة بعد مبتدأ

مثال
ع السريع

مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

بحسبك حديث أي حسبك حديث

6

٦- المفعول به أحياناً

مثال
ع السريع

دعوة المفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً

جئت إليك بدعوة

7

٧- بعد اسم الفعل عليك

مثال
ع السريع

مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً

عليكم بالصدق

- ملحوظة

فعل
يوقع

أحياناً يأتي حرف الجر (الباء) مع خبر كان

أقدر أ حذف الباء

ما كان المؤمن باللعان

اللعان (خبر كان منصوب محلاً مجرور لفظاً)

3 مواضع زيادة الكاف

مثال
ع السريع

- والكاف بتزيد في حالة واحدة مع كلمة (مثل)

خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً

ليس كمثله شيء

كفى (حلي بالك)

- كفى المتعدية - كفى اللازمة

يعني مملووش مفعول به

1- كفى ممكن يكون فعل لازم

يعني له مفعول به

2- وممكن يكون فعل متعدية

1 - كفى اللازمة

بعدها فاعل فقط

مش هلاقي بعدها مصدر مؤول

فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

كفى بالله شهيد

2- كفى المتعدية

بعدها فاعل ومفعول

هتلاقي بعدها مصدر مؤول

مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً

كفى بالإنسان أن يتقي ربه الإنسان

مصدر مؤول مبني في محل رفع فاعل

أن يتقي

شرح جزئية بالزائد



مدرس لغة عربية

- عندنا حرف واحد بنسميه شبيه بالزائد (رب)

- اللي بعد رب لازم يكون نكرة ويتعرب مبتدا مرفوع محلاً مجرور لفظاً أو

- مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً أو مفعول مطلق منصوب محلاً مجرور لفظاً

أمثلة

مبتداً مرفوع محلاً مجرور لفظاً

مبتداً مرفوع محلاً مجرور لفظاً

مبتداً مرفوع محلاً مجرور لفظاً

مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً

مفعول مطلق منصوب محلاً مجرور لفظاً

- رب ضارة نافعة

- رب صدقة خير من ألف ميعاد

- رب صديق قابلت

- رب صديق قابلته

- رب انطلاقة قوية انطلقت

خل بالك جداً

«رب» ساعات بنحذفه ونعوض عنه بـ «واو» بنسميها «واو» رب ومش بتغير الإعراب

- بتكون واو في أول الجملة بعدها نكرة مجرور وتعرب مبتداً مرفوع محلاً مجرور لفظاً

يعرف واو
رب إزاي؟

مبتداً مرفوع محلاً مجرور لفظاً

مبتداً مرفوع محلاً مجرور لفظاً

الليل كمحج البحر الأزرق سادراً

واليام الناحية طوال

أنواع (ما من لا)

خل بالك جداً : أ- دي الحالات اللي بنعتبر ما فيها (اسم)

١ ما الموصولة: وهنا بيكون معناها الذي = رأيت ما فعلت - احب ما يقدمه الرجل من خير

٢ ما الاستفهامية: ودي بتكون للسؤال = ما البلد التي تحل أن تسافر إليه ؟

٣ ما الشرطية الجازمة: ودي بتبقى في أسلوب الشرط = ما تقدموا لأنفسكم تجدوه

٤ ما التعجبية: في أسلوب التعجب وبعدها كلمة على وزن أفعل = ما أجمل السماء

١- ما الناقية للفعل

ودى بعدها يبقى مضارع مرفوع أو أي فعل تاني ومش بتأثر = ما يكذب المؤمن

٢- ما المصدرية

ودى مع الفعل بعدها (مصدر مؤول) وينفع أحولها صريح = أحب ما قال الرجل

٣- ما مصدرية ظرفية: يتيجى مع دام، مثال

مثال: اجتهد ما دمت تعمل / أو بمعنى الظرف - مثال : أخلص لك ما حببت

٤- كافة

تدخل على إن وأخواتها = إنما المؤمنون إخوة

٥- زائدة

وبتيجى بعد أداة شرط أو ظرف ، حرف جر مثال : فبما رحمة من الله لنت لهم

٦- ما المشبهة بليس: الحجازية

بمعنى ليس وتعمل عملها = وما الله بغافل عما تعملون

٧- المنهية

أكرمت رجلاً ما

ركز هنا

إنما المؤمنون إخوة (كافة)

إنما صنعوا كيد ساحر (موصولة)

ما نوع ما
في الجملة الآتية

ثانياً - (مَنْ)



1- موصولة: بمعنى (الذى)



أحب من يصدق



2- استفهامية: للسؤال



من حصل على الجائزة



3- شرطية: للشرط



من يذاكر ينجح



تالیا - (۸)

1- بعد ما اسم :

١- نافية للجنس: من أول الجملة ويصلها (نافية)

١- نافية للجنس: من أول الجملة ويصلها (نافية)

لا طالب مهمل عاملة - غير عاملة مهملة

لا طالب مهمل عاملة - غير عاملة مهملة

٢- عاطفة:

٢- عاطفة:

٢- عاطفة:

2- بعدها فعل :

اخاتية: لا تخدم الفعل بمعنى متعاش لا تكذب

اخاتية: **يُحَذِّرُ** الفعل **يُحَذِّرُ** معناه **يُنْذِرُ** **يَحْذَرُ** لا تكذب

٢-خافية: **يرفع الفعل بمعنى مثل يحصل** لا يعذب المؤمل

٢-خافية: **يرفع الفعل بمعنى مثل يحصل** لا يعذب المؤمل

٢-خافية: **يرفع الفعل بمعنى مثل يحصل** لا يعذب المؤمل

الأدب

الأدب

بحث قصير في العلم والأدب أو السياسية أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

أنواع المقال



من حيث المجال (دينية، واجتماعية، وثقافية، وسياسية، واقتصادية)

من حيث وسائل النشر (المجلات والصحف)

من حيث الأسلوب (العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب)

من حيث الشكل (القصير، والطويل)

من حيث المضمون (التصويري، النزالي، الفلسفي)

• **أهم خصائص المقال**

1- الوحدة وترابط الفكر 2- الإقناع 3- العرض الشائق

1- الوحدة وترابط الفكر 2- الإقناع 3- العرض الشائق

1- الوحدة وترابط الفكر 2- الإقناع 3- العرض الشائق

4- القص 5- النثرية لا الشعرية 6- الذاتية

4- القص 5- النثرية لا الشعرية 6- الذاتية

4- القص 5- النثرية لا الشعرية 6- الذاتية

7- تنوع أسلوبي

7- تنوع أسلوبي

المراجعات النهائية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



التجربة الشعرية: هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعال به) يستهو به، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقا متأملا حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة.

التجربة الشعرية

أنواع التجارب الشعرية

ها انت
يا بطل

وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر
عن آفاق عامة سياسية مثل
قصيدة " دعوة إلى الثورة على
الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية
مثل قصيدة " كم تشتكي " لإيليا

عامة

وهي ما تعبر عن ذات الشاعر
وتصور أحاسيسه ومشاعره مثل
قصيدة " صخرة الملتقى " لناجي
، وقصيدة " المساء " لمطران

ذاتية

وتظهر عندما ينفع الشاعر
بموضوع معين فيؤدي شدة
انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة
تتناول مشكلات الآخرين مثل
قصيدة " غربة وحنين " لشوقي .

ذاتية تحولت إلى عامة

موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة، فهي تتسع وتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية، ونوع الموضوع (تافها أو خطيرا) ليس أساسا في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائما صدق الانفعال بها ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به

هانت يا حباب القيصم

Watermark

- 1- الوجدان (العاطفة - الإحساس - الانفعال - الشعور) .
- 2- الفكر (المعاني - الخواطر - ما تدور حوله الأبيات) .
- 3- الصورة التعبيرية، وتشمل الألفاظ والعبارات والصور والموسيقى " الصياغة الشعرية " .

الوجدان

تحدث عن الوجدان في التجربة الشعرية .

ج : لا بد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية وهو : " **الصدق الفني الشعوري** " وهو ما يسمى بالوجدان وتقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) : هو أن يعبر الشاعر عن إحساسه بصدق دون زيف أو مبالغة **فالشاعر الذي يقول :**

لولا محادثتي إياك لم ترني

...

كفي بجسمي نحولا أنني رجل

لا شك أن الشاعر قد بالغ في ضعف جسمه مبالغة لا يقبلها العقل فقد ادعى أنه لولا محادثته لمن يخاطبه ما رآه الناس ، والواقع أنه مهما بلغ من ضعف فإن العين لا بد أن تراه لذلك فهو غير صادق في نقل الإحساس إحساس الشفقة والرتاء .
ومن هنا إذا كان الوجدان سطحيًا أفقد التجربة الشعرية روحها وبالتالي استبعد النقاد من الشعر الجيد شعر المناسبات الذي ينظم بغير إحساس صادق والتقليد للغير **والسرقات الشعرية** التي يرى فيها الشاعر بعين غيره ويحس بحس غيره، ولا يضيف جديدا
لا تنس أن ما يخرج من القلب مكانه القلب، وما يخرج من اللسان لا يتعدى الأذن

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

المصورة التعبيرية

ما المراد بعنصر الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية ؟

ج : الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :
(أ) الألفاظ والعبارات (ب) الصور والأخيلة (ج) الموسيقى

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة ..

لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تذير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتغب

س 1 الموسيقى في الشعر نوعان . وضح .

ج : بالفعل الموسيقي في الشعر نوعان " ظاهرة وداخلية " :

1- الموسيقى الظاهرة (خارجية) : وتتمثل في :

- الوزن الواحد : وهو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات، ووظيفتها

ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحرا

- وحدة القافية : وهي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير

وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة.

- المحسنات البديعية : من جناس وحسن تقسيم وتصريح وكل ما له

جرس أو نغم صوتي

2- الموسيقى الخفية (الداخلية) :

وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، ومن جودة الأفكار

وعمقها وترابطها وتسلسلها ، ومن روعة التصوير .

الموسيقا

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

11

أنوي

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

Watermarkly

مهمتنا

النموذج

3- مقومات الفن الأدبي

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص ؟

٢- حدد مما يلي أي مقومات المقال تحقق في هذا النص ؟

٣- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث

٤- حدد مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

نوع السؤال

حدد مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

١- مقومات القصة القصيرة

- قصيرة المدى الزمني : فلا تمتد القصة في أبعاد الزمن .
- محدودية الشخصيات : عدد الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة قليلا جدا حتى لا تحتل مساحة، أو وقتا من الأحداث المهمة في القصة.
- قلة الأحداث : لا تتعدد الأحداث ولا تتشابك مثل الرواية.
- التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها :
- أي تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.
- لغة السرد : التعبير في القصة القصيرة غاية في الإيجاز .

٢- مقومات المقال

- الإقناع: من طريقة سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.
- التكوين الفني: من خلال انسجام الأفكار وترابطها.
- القصر: فهو لا يتجاوز عشر صفحات.
- الإمتاع: عن طريق العرض الشيق الذي يجذب القارئ.
- تنوع أسلوبه العلمي الأدبي: العلمي المتأدب.
- الذاتية: حيث يظهر في المقال رأي الكاتب وعواطفه.

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدو أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رايت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعت إلى مجلس هذين الصديقين أستمع بما يدور بينهما من حوار، يعمق أحياناً ويضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفاً نقيض على كل حال.

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأي بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

١. حدد مما يلي أي خصومات القصص القصيرة تحقق في هذا النص؟

١. وضوح عنصري الزمان والمكان .
٢. محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
٣. التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
٤. التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن الكاتب اعتمد على إبراز فكرته من خلال قيامه بدور الراوي في حكايته عن الصديقين دون تنوع أو تعدد الشخصيات، والأحداث قليلة جاءت في صورة حوار دار بين الصديقين مساءً

السمات الأسلوبية للكاتب

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١. بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة لجعل القارئ يعايش أفكاره
٢. دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف، والتركيز في
٣. استنتج كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقي
٤. بين من الفقرة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب ..
٥. استنتج سمة أسلوبية للكاتب ظهرت في الفقرة



السمات الأسلوبية للكاتب في النص الأدبي يمكن استخراجها من خلال أو الفقرة وقد تكون واحدة مما يلي:

- | | | | |
|--|---|--|---|
| ١. الألفاظ ومدى وضوحها أو غموضها. | ٢. قصر الجمل وال فقرات في النشر. | ٣. الاعتماد على الفيال الجزئي أو الكلي. | ٤. استخدام المفسنات البديعية. |
| ٥. استخدام الوصف والموار. | ٦. سرد المواقف و الأحداث بأسلوب سافر. | ٧. الاعتماد على التكثيف والتر كيز في النص. | ٨. تعليق الأسلوب الإنشائي على الأسلوب الفبري. |
| ٩. الاعتماد على الإيجاز بقلة الألفاظ وغزارة المعاني. | ١٠. الاعتماد على الأسلوب القطابي المباشر. | | |

دور أول
٢٠٢٢

قال الكاتب أحمد أمين

خلوت يوما إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد؟ «فأجبت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وب عقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويسروها ولم يضحك ويبكي فلا، وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربت، ولا أحيأ حياة ثانية كالحياة التي حيينها.

١. من الفقرات السابقة، حدد أسلوب الكاتب

١. اعتمد على الأمثلة والإحصاء
٢. أكثر من استخدام السجع.
٣. أكثر من الأسلوب الإنشائي.
٤. اعتمد على الإطناب.

الاختيار (د) صواب؛ لأن الإطناب واضح في الفقرة ومنه: الترادف في تعود - ترجع، و (ويسر ويألم - يضحك ويبكي) وتكرار كلمة الشباب، والتوضيح في قوله: هل تود أن تعود؟ بعد كلمة (سألتها).

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

5-تعدد مستويات اللغة

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

تعدد مستويات اللغة المستخدمة في قصة

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة او ينفيها

مفتاح إجابة السؤال

- عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة مستويات اللغة هي : الفصحى الجزلة ، الفصحى القريبة من العامية ، العامية .
- الفصحى الجزلة : وهي اللغة القوية المستخدمة في التراث
- الفصحى القريبة من العامية : الفصحى التي يسهل على عامة الناس فهمها .
- اللغة العامية : اللهجة الدارجة التي يستخدمها الناس في حياتهم اليومية .

دور اول
ادبي
٢٠٢٢

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس صابـر كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتصفركما تنفي مفصلة صدئة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زانغ فيه أمل وفيه شك واتهام ولم ينتظر صابـر، كلامها ، بل أسرع يقول رافعا صوته ، وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لفمه ، والنحن نحوها لتسمع كل كلمة من كلماته : «سلام، لسه ما بعتش حاجة ، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة . فضل فم العجوز مطبقا لحظة ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف ، وأخيرا استطاعت أن تهمس سلام معلش يا بني اكتبله علشان خاطري.

تعدد مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام .

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة او ينفيها

- 1 وجد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: اتعلمين انه تزوج امرأة متمدنة.
- 2 تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق، وبين العامية، كما في قوله: سلام لسه ما بعتش حاجة.
- 3 تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: (وقد اختلج منهما شعاع زانغ)، والفصحى القريبة من العامية كقوله: (ولم ينتظر صابر كلامها).
- 4 وجد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: (بقى اسمعني يا خالة أم سلام).

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الاختيار (د) صواب: لأن مستويات اللغة تعددت بالفعل في قصة أم سلام بين الفصحى كما في قوله: تَلَقَّلَ قَدَمِيهَا العاريتين على تراب الطريق، وبين العامية كما في قوله: سلام لسه ما بعش حاجة ، فلفظ (ما بعش) لفظة دارجة يستخدمها الناس في حياتهم اليومية . وكذلك لفظ (قدميها العاريتين) لفظة فصحى قريبة من لغة التراث .

توظيف الخيال في النص الأدبي

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

مفتاح اجابة السؤال

المشاعر تعني العاطفة، والخيال يعني الصور الجزئية والكلية، وإذا استطاع الكاتب من خلالهما نقل مشاعره وأفكاره للقارئ فقد نجح في توظيف الخيال .

تحديد العاطفة المسيطرة .

تحديد العلاقة بين الصورة ومدى ارتباطها بالعاطفة .

ملحوظة

دراول

٢٠٢٢

تسريل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة المساة شمالا، والمتاجر جنوبا والمقاتل على الحدود الكل لا يصدق عداي ؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي ؟ ولماذا لا يكون ... ونمت إعياء، لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجرتتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ... ؟ وأنا أرتمي جاكيتي قلت في تصميم نصف أحمر؛ عمي غاضب، وقلت في غضب واضح عمي غاضب منك. ثم تسألني لماذا . كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا، عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن . جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بنزا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب . عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت وقالت بصوت واضح اشرب اللبن .

١ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره وما الدليل على ذلك؟

- ١ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: تسريل، واندس في سرداب الخوف واستطال الكوب بنزا ...
- ٢ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
- ٣ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وسالتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي .
- ٤ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها .

Watermark

أثية

وي

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الاحتيال (أ) صواب: لأن الكاتب استطاع من خلال الخيال في قوله : تسريل، واندس في سرداب الخوف، واستطال الكوب بلرا أن ينقل للقارئ مشاعره المضطربة بين حبه الشديد لأمه ، والمهمة المكلف بها

من أنماط الأسئلة لتحديد المغزى لمقولة وردت في الموضوع

القراءة

١ استنتج المغزى من قوله في الفقرة

٢ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة : بعد قوله

مفتاح إجابة السؤال

الاسترشادي

٢٠٢٢

المغزى هو المعنى الذي يريد الكاتب توصيله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة ويفهم من مضمون الكلام .

وهي التي رتبنا بلسانها تحثنا بغير الحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة كسوط صاحب الجواد الأصيل ، له وقع وليس له لسع .

١ وضح ان حديث امه كان توجيهيا وتحذيريا، دون إهانة أو تجريح.

٢ بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.

٣ وضح ان حديث الأم كان قاسيا على نفس الأبناء، كلسع السوط.

٤ بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

الاختيار (أ) صواب: لأن العبارة تدل على أن صاحب الجواد كان وقع سوطه تحذيرا وتوجيها للجواد دون أن يضره أو يؤلمه ، وهكذا حديث الأم كان توجيهيا وتحذيريا، دون إهانة أو تجريح للأبناء .

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

(17)



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

دور ثاني
٢٠٢٢

مفتاح إجابة السؤال

- النقد هو بيان المحاسن والعيوب لشخصية ورد ذكرها في الموضوع ، أو طريقة عرض الكاتب للموضوع وأسلوبه (حيادي - الحيازي - خيالي - مبالغ) وهذا يتطلب :-
- قراءة الموضوع جيدا .
 - فهم المطلوب من السؤال وربطه بالموضوع .
 - تحديد محاسن وعيوب الشخصية التي يتناولها الموضوع .
 - تحديد أسلوب الكاتب هل هو موضوعي أو انحيازي أو خيالي أو مبالغ .
 - يكون الكاتب حياديا : إذا قدم الحقائق كما هي وسمى الأشياء بمسمياتها واستخدم البراهين العقلية والتسلسل المنطق .
 - يكون الكاتب انحيازيا : إذا تبني وجهة نظر معينة في الموضوع .
 - يكون الكاتب خياليا : إذا كان مبالغا في وصفه أو كلامه غير مطابق للحقيقة .

ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعا ، حاد الذكاء ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعا دون إتمامه ، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربا ، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي كريستوفر كولومبوس الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناعة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند ، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذي يحمل اسمه ، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي .

النقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية ماجلان وإنجازاته

١. تحلى بالموضوعية ، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته .
٢. بالم في تمجيد ماجلان لأعماده على رواية بكار رافقه في رحلاته .
٣. التزم الحياد ، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها .
٤. اغرق في الخيال ، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر .

الاختيار (ج) صواب؛ لأن الكاتب في تناوله لشخصية (ماجلان) وإنجازاته التزم الحياد فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها ، واستخدم البراهين العقلية مثل : توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذي يحمل اسمه .

استخدام الكتابة المناسبة

التعبير

التدريب الاول

" ندم الشخص وتحسره من كثرة الإسراف "

استخدام الكتابة المناسبة في التعبير عن المعنى السابق

أ. يقلب كفيه على ما أنفقته هباء

ب. يلطم خديه من الأسى والحزن

ج. يجر أذيال الخيبة لضياء أماله

د. يعرض على أنامله من شدة الغيظ

التدريب الثاني

" حاول الجهلاء تحطيم جهود أصحاب الجد والاجتهاد ففشل مسعاهم، وعادوا مهزومين مخذولين "

استخدام الكتابة المناسبة في التعبير عن المعنى السابق

أ. يقدم رجلا ، ويؤخر الأخرى.

ب. يتنازع الظنون والمخاوف.

ج. يجر أذيال الخسران و الخيبة.

د. يعرض على أنامله من شدة الغيظ

التدريب الثالث

" عاش الإنسان أيامه في الحياة حتى أدركته الشيخوخة وكبر السن فصار غير قادر على الحركة "

استخدام الكتابة المناسبة في التعبير عن المعنى السابق

أ. أصبح كالقايض على الماء.

ب. تقدم رجلا ويؤخر الأخرى .

ج. تلحقت أنفاسه كثيرا .

د. لوت الليالي كفه على العصا .

التدريب الرابع

الإنسان المهمل في حياته لم يجن إلا الخيبة والفشل ، ولم يحقق لنفسه شيئا يخلد ذكره (

استخدام الكتابة المناسبة في التعبير عن المعنى السابق

أ. رجم صفر اليدين .

ب. حمل وزره على عاتقه.

ج. جلى على أهله .

د. أخطا السهم .

التدريب الخامس

وقف صاحب البستان مباهيا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينم، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرا كلام جاره، ومضى يوقم العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمر البستان الجنية الياقة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى بستانه... يا لهول المنظر بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب .

استخدم الكتابة المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر)

١ يعرض بوجهه.

٢ يجر قدميه.

٣ يقلب كفيه.

٤ يصعر خده.

التدريب السادس

أقامت مصر معرض الكتاب من أجل اتساع وتنوع المعارف بين أفراد المجتمع ، ويضم هذا المعرض عددا ضخما من الكتب في كافة المجالات .

استخدم الكتابة المناسبة في التعبير عن معنى (اتساع وتنوع المعارف) .

١ يشار إليه بالبنان .

٢ من أكثر كلامه كثر خطؤه.

٣ كان على رءوسهم الطير.

٤ ضرب في كل فن بسهم .

تحديد الموقف التي يتناسب مع الشاهد

التدريب الأول

قال الشاعر : أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي؟

١ حدد الموقف الذي يناسب بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياق

٢ مقالة توضح أهمية اللؤلؤ الكامن في أعماق البحر .

٣ مقالة تبين قدرة الغواص في الكشف عن ثروات الأمة.

٤ مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

التدريب الثاني

قال الشاعر : فيم اللناخر والخلائق إخوة والعيش حق للجميع مباح؟

١ حدد الموقف الذي يناسب بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياق

٢ ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.

٣ ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.

٤ ندوة عن الأخلاق وأثرها في تربية الذوق الإلهاني.

٥ ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.

التدريب الثالث

قال الشاعر : بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

حدد الموقف الذي يناسب البيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياق:

١. مقالة طبية تتحدث عن علاج امراض القلب . ب. ندوة ادبية عنوانها قلب الاحمق وراء لسانه .
ج. مؤتمر عالمي يدعو الى حب الوطن والدفاع عنه د. ندوة موضوعها الحب طبيعة فطرية في الإنسان .

التدريب الرابع

قال الشاعر : بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضلوا علي كرام

حدد - مما يلي - الموقف الأنسب للاستشهاد فيه بهذا البيت

١. العتاب واللوم . ب. الحيرة والقلق .
ج. حب الوطن . د. هجر الوطن .

التدريب الخامس

حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به في موقف: (الشوق والحنين)

١. يا قبلة التاريخ يا بلد الهدى اقسمت لك مضرب الأمثال
ب. لحى الله المطاعم حيث حلت فتلك أشد آفات السلام
ج. كل الديار إذا فكرت واحدة مع الحبيب وكل الناس إخوان
د. ومن سار عن أرض ثوى قلبه بها تملأ له بالجسم أوبة آيب

كل كتب المراجعة النهائية
والملاحظات اضغط على

الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعات النهائية

المصنف: الأستاذ: الزاوي

21

كل الكتب والملاحظات ابحث في تليجرام @C355C

خريطة ذهنية للفصل الرابع :

علاقة قوية :

نشأ بين الحاج علي والشباب مودة حلوة متينة
كان يحب منهم : (حبه للعلم - وجدهم في الدرس - وصداقتهم
عن الحب)
وهم يحبونه لأنه : (يفتح لهم بابا من اللهو - يضحكون على
بذائله - لا يعيدون ما يسمعون منه من بذاءة -
يرون شيئا يعجبهم فيه - يدبر لهم طعامهم ولهوهم يوم الجمعة .
الصبي : (يتعجب كيف يجتمع طلب العلم مع هذا الهزل - ماهد
نفسه ألا يسير سيرهم إذا شب إلى سنهم)
كان معجبا ب : (كظمهم للشهوات - اخذ النفس بالشدة - عدم
تورطهم في العبث السهل)

يوم الياقوت :

الإفطار : غزير دسم صاخب (فول وبيض - شاي وفطائر جافة
ويتذكر الصبي جهد أبيه وجد أمه في صنع هذا الزاد :
فيلوم على الشباب نسيان فضل من أعدده
العشاء : كان الصبي يخجل منه وعندما كبر وجد
لذكراه حنانا وإصجابا
يبدأ بالمشاورة وهما صنفان (بطاطس ،
لحم ، طماطم ، بصل . او : قرع ، لحم ، طماطم ، بصل
، حمص .
ثم الإعداد : ثم تقسيم الحاج علي الطعام في معركة
ضاحكة
الصبي : خجول مضطرب : (لا يحسن قطع اللقمة - ولا غمسها
في الطبق - ولا أن تبلغ فاه يزداد اضطرابه : (إذا خيل له أن
الشيخ يرقبه - أو تشجيع الرفاق له بالطعام
شعوره : (أثناء الطعام كأن يتألم - يضحك وحده إذا خلا
لنفسه .

وفاة الحاج علي :

الجماعة : تفرقت ، وتركوا الربيع ، واستقروا في أماكن
متباعدة
قلت زيارتهم له ، ثم انقطعت ثم تناسوه ثم نسوه
الخبر : ذات يوم حمل إليهم نعي الشيخ فحزنت قلوبهم .
الصبي : كان يعترض على الفاضل ، ظله كان ثقيلا عليه .
علم أن آخر كلمة نطقها دعاؤه لأخي الصبي فقير رايه

صوتاه غريباه :

الأول : (صوت عصا غليظة تضرب الأرض بعنف)
الثاني : (صوت إنساني متهدج مضطرب)
شعور الصبي : (ارتعاع الصبي حين سميها لأول مرة -
بحث عن مصدرهما ولم ينجح - لا يجروا أن يسأل أخاه أو
غير أخيه - يطمئن عند سماع المؤذن : الصلاة خير من
النوم - وما هي إلا دقائق ويكوئان في طريقهما إلى الأزهر

ليلة الجمعة :

(يوقظه الصوتان كالعادة ولكن لا يهب لأنه إجازة - أما أخوه
فلا يصحو من هذا الصوت في هذا اليوم -
يظل الصبي في فراشه (ضالقا بفراشه - عاجزا عن الحركة
- حتى تنتشر الشمس)
يسمع الصوتين مرة أخرى ويتعجب ، لأنه :
- يسمعها هادئين حينما يستيقظ الناس - ويعتفان
حين يسكن الليل .

الحاج علي وشباب الأزهر

الباب يهزقه طرقا عتيقا :

(هلم يا هؤلاء - أعوذ بالله من الكفر والضلال)
وصوت مرتفع ساخط : (طلاب علم لا يؤدون
الصلاة لوقتها - أمسلمون أنتم أم كفار
صباح صاخب : (ويد هذا الصوت تقررع الباب وعصا تقررع
الأرض - ومن حوله ضحكات ترافقه - والفتى يصحو مغرقا
في الضحك)

الحاج علي الرزاز :

عرف الصبي (أنه صاحب الصوتين)
عمره : كان شيخا جاوز السبعين
صحته : محتفظا بقوة عقله وجسمه
لا يعرف الهمس نشيطا عتيقا
عمله : تاجر ارز لذلك سمي الرزاز - ترك التجارة أو تركته
- اعتمد على بيت يؤجره .
أخلاقه : يتكلف التقوى والورع .

ملاحظات

2025

2025

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المراجعة السابعة

عراق

28

للحصول على كل الكتب والمذكرات
الآن اضغط هنا
أو ابحث في تليجرام @C355C



الوحدة السابعة



الممنوع من الصرف

يعني ايه ممنوع من الصرف؟؟؟؟

ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التثنية



تعالى ممايا



مصانع/مصانع/مصانع
أفضل/أفضل/أفضل

أحمد/أحمد

أسرة/ أسرة / أسرة/ أسرة
حلال/ حلال/ حلال

لا تنون/أي ممنوعة من الصرف.

أسماء يتفع تنون إذا هي ليست ممنوعة من الصرف.



اسم القصة دي

(عمر) تزوج بـ (فاطمة) و أنجبوا (يزيد) (إبراهيم) (عثمان)

(بشرى) راحوا (بورسعيد) دخلوا (مطاعم) وكانوا (سعداء)

ماعدًا الأب كان وجهه (أحمر) علقشان (غضبان) بسبب

(المصاريف) قال مش هتروحوا رحلات (أخر)

كل الأسماء اللي بين القوسين هي أنواع الممنوع من الصرف.

الممنوع من الصرف بيكون

للسببين

2-لعائين

للسبب واحد

1-لعلة واحدة

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

1



www.355c.com

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١- المنوع من الصرف لغة واحدة :

الاسم المنهي بالفتحة المنصورة زائدة - الاسم المنعرج

(سلمى-نجوى-كبرى-عظمى) الألف لازم يكون قبلها ثلاثة أحرف أصلية للكلمة
-هدى-منى X مش قبلها 3 حروف إذا هي مصروفة وليست ممنوعة من الصرف لأن الألف أصلية وليست زائدة

الاسم الممعدود و همزته زائدة للتأنيث (زائدة ليست منقلبة ولا أصلية)

مثال : (شعراء-صحراء-خضراء)

أما (سما-بناء) مش ممنوع من الصرف لأن همزة منقلبة
(إنشاء) مش ممنوع من الصرف لأنها أصلية

منع منتهى الجموع

هي كل جمع تكسير (لازم جمع تكسير مش مفرد ولا جمع مذكر سالم ولا جمع مؤنث سالم)
أ- خمس حروف + الحرف الثالث ألف (مساجد-معامل-حدائق-مراسم-بهائم-مقار-مضار)
ب- 6 حروف + الحرف الثالث ألف + الخامس ياء (مصاييح-مجانين-ميادين)

٢- المنوع من الصرف علم

شرط عسان عربية معصية من الصرف لازم يبقى فيه العلقين و نو فقد سبب منهم
ميقاش ممنوع من الصرف

علم +

١- العلم

صفة +

٢- الصفة

١- العلم الممنوع من الصرف

١- العلم المؤنث يكون ثلاثة أنواع

(فاطمة-عائشة-خديجة-مكة)

(أسامة-حمزة-طلحة)

(سعاد-زينب-ناهد)

أ- مؤنث لفظي معنوي

ب- مؤنث لفظي فقط

ج- مؤنث معنوي فقط

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

2

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

Watermark



-كلمة زي آية-



- 1- لو مقصود آية قرآن يبقى مش ممنوعة لأنها مش علم
- 2- لو مقصود بيها اسم بنت يبقى ممنوعة لأنها علم مؤنث

2- العلم المنتهي بالف وتون زالتين

(مروان-عفان-عثمان-رمضان-شعبان)

3- العلم الأعجمي فوق ثلاثة أحرف :

(جوزيف-بيلا-إبراهيم-يوسف-إسماعيل + كل أسماء الملائكة ما عدا
كل أسماء الرسل و الأنبياء ممنوعة ما عدا 6
(صالح-نوح-شعيب-محمد-لوط-هود)
(3 وهما مالك-منكر-نكير)
(من شمله)

4- العلم الثلاثي ساكن الوسط :

يعني لو عندي علم من ثلاثة أحرف و اللي في النص ساكن دا ممكن يتمنم و ممكن لا
مثل : (هند-مصر-سند) أي يجوز صرفه و يجوز منعه

5- العلم المركب تركيباً مزجياً - وتركيباً إضافياً

(بور سعيد -بعلبك / عبد الله- شرم الشيخ)

6- العلم على وزن الفعل

(و دا علم يمشي اسم إنسان و يمشي فعل) مثل : (أحمد-يزيد-يثرب)

7- العلم على وزن (فعل)

مثل : (عمر-جدا-مضر)

2- الصفة الممنوعة من الصرف

1- صفة على وزن أفعل (بشرط المؤنث) على وزن فعلى -فعلاء

أفضل-أكبر-أحسن-أحسن

(فضلى-كبرى-حسنا-حصراء)

2- على وزن فعلان (مؤنثها) فعلى

عطشان-سكران-جوعان

(عطشى-سكرى-جوعى)

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوى

3



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

3- على وزن (فعل) مثل (آخر - أول)

4- الاعداد المحولة على وزن (مفعول) - (فعال) مثل: (مثنى - ثلاث - رباع)

إعراب الممتوع من الصرف:

يعرب حسب موقعه في الجملة



مفعول به منصوب بالضم



مضاف نائب فاعل مرفوع بالضم



مفعول به منصوب بالضم



مضاف مفعول به منصوب بالفتحة



مفعول به منصوب بالفتحة



خلي بالك

الجر الكسرة

1- (لو معرف ب) (ال) صليت في المساجد

2- (لو نكرة مضافة) بعدها مضاف إليه "صليت في مساجد القاهرة"

الاشمعية

1- (لو نكرة غير مضافة) (مش بعدها مضاف إليه) صليت في مساجد كثيرة من أجل حياة أفضل

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة

مساجد

لعت مجرور وعلامة جره الكسرة

كثيرة

لعت مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه مملوع من الصرف

أفضل

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

4



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

1- أسلوب التعجب :

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب هو ذلك اللمحز و التعجب من حاجة سواء مربية أو سنة

صيغ التعجب (نوعان) :

1- التعجب السماعي

(ليس له شكل ثابت أو طريقة ثابتة)

مثال : الله ذرة فارشا!
سبحان الله!
كيف فعلت هذا!

2- التعجب القياسي

(وده له صيغتين)

1- ما أفعل + المتعجب منه
- ما أجمل السماء
2- أفعل ب + المتعجب منه
- أجمل بالسماء

(الصيغ السماعية تعرب حسب موقعها في الجملة)

أعرب صيغ التعجب

1- ما أفعل + المتعجب منه (أعرب ثابت)

(تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ)

ما

والفاعل مستتر (فعل ماض مبني على الفتح)

أفعل التعجب

(مفعول به منصوب)

المتعجب منه

في محل رفع خبر

والجملة الفعلية أفعل + الفاعل المستتر.

①①

مثال 1 : ما أجمل السماء

①①

ما تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل فعل ماض مبني على الفتح. والفاعل مستتر تقديره هي

السماء. مفعول به منصوب.

والجملة الفعلية. أجمل. في محل رفع خبر

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

5

Watermarkly

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مثال 2 : ما أقبح المنظر

ما «تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدا،
أقبح فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل مستتر تقديره هو
المنظر مفعول به منصوب،
والجملة الفعلية «أقبح» في محل رفع خبر

مثال 3 : ما أسوأ الكذب

ما «تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدا،
أسوأ فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل مستتر تقديره هو
الكذب مفعول به منصوب،
والجملة الفعلية «أسوأ» في محل رفع خبر

2- أفعل بـ + المتعجب منه (إعراب ثابت)

أفعل

(فعل ماض مبني على الفتح المقدّر (السكون) جاء على صيغة الأمر للتعجب)

بـ

(حرف جر زائد لا محل له من الإعراب)

السماء

(فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً)

مثال 1 : أجمل بالسماء

أجمل «فعل ماض مبني على الفتح المقدّر (السكون) جاء على صيغة الأمر للتعجب،
بـ «حرف جر زائد لا محل له من الإعراب»
السماء «فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً»

مثال 2 : أقبح بالمنظر

أقبح «فعل ماض مبني على الفتح المقدّر (السكون) جاء على صيغة الأمر للتعجب،
بـ «حرف جر زائد لا محل له من الإعراب»
المنظر «فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً»

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

6



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١- اسم ظاهر

ما أجمل السماء / أجمل بالسماء

٢- اسم إشارة

ما أجمل هذه السماء / أجمل بهذه السماء

٣- ضمير

السماء ما أجملها / السماء أجمل بها

٤- اسم موصول

ما أعظم من يجتهد / أعظم بمن يجتهد



تذكر الأسماء الموصولة



(الذي / التي / اللذان / اللتان / الذين / اللاتي / التي / ما من = الذي)

٥- مصدر مؤول

ما أجمل أن يجتهد / أجمل بأن يجتهد

إِعْرَبْ

ما أعظم أن ينتصر الجيش



ما
تَعْجِبُ (مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأٌ)
أعظم
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
أن
أداة نصب
ينتصر
فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنصُوبٌ
الجيش
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

والمصدر المؤول (أن ينتصر) مبني في محل نصب مفعول به (متعجب منه)

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

7



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



خل بالك

1- النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه تعرب

2- من الممكن أن يأتي بعد المتعجب منه بدل

شروط صياغة فعل التعجب على وزن أفعل

(ماضيه من ثلاثة احرف)

1- ثلاثي

(ليس ناقما مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها)

2- تام

(ليس منفيًا)

3- مثبت

(ليس جامدا مثل (نعم/بئس/عسى/ليس/حسدا/لا حسدا))

4- متصرف

(ليس مبنيًا للمجهول)

5- مبني للمعلوم

(يقبل الزيادة و النقصان) ليس من أفعال الموت والهلاك

6- قابل للتفاوت

(أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)

7- ليس الوصف منه

لو الفعل فقد شرط من الشروط

في الحالة دي بالتحديد منه نظريتين غير متلفتين

1- ما + أفعل من عندي + المصدر الصريح (المفعول المطلق)

أفعل ب من عندي + المصدر الصريح

2- ما + أفعل من عندي + المصدر المؤول (أن+المضارع)

الأفعل ب من عندي+المصدر المؤول أن+المضارع

مثال : - ما أروع انتصار الجيش

- أروع بان ينتصر الجيش



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

8



Watermark by @C355C

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

ما أجمل مكون الرجل عادلاً
أجمل بأن يكون الرجل عادلاً



خلّ بالك

لما الفعل يكون منفياً، أو مبنيًا للمجهول مینفعش انتعجب من الا
بالمصدر المذول فقط.

ما أجمل ألا يهان المؤمن

ج ما أجمل أن يكرم الضيف



خلّ بالك

الأفعال الجامدة وأفعال الموت والهلاك لا يتعجب منهم أبدا

قارن

حضارة مصر أجمل الحضارات

ما أجمل حضارة مصر

أجمل الحضارات

أجمل الحضارات

مصر ما أجمل (مفرد) الحضارات

الكذب أسوأ الصفات

ما أسوأ الكذب

أسوأ الصفات

أسوأ الصفات

مصر ما أسوأ (مفرد) الصفات

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

أو ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

9



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أسلوب الإغراء والتحذير

نحو

أسلوب الإغراء والتحذير

يقصد به ترغيب المخاطب في عمل شيء محبوب يحمد عليه ويسمى (المغرى به)

إعراب المغرى به

مفعول به لفعل محذوف تقديره إزم

صور المغرى به

1

الصدق فإنه فيه النجاة - الأمانة فهي من شيم الكرام

2

الوفاء الرقاء للاصدقاء - الصدق الصدق فإنه فيه النجاة

3

الصدق والأمانة فهما خير

أسلوب التحذير

يقصد به تحذير المخاطب وتخويفه من عمل شيء مكروه يحذر منه

إعراب المحذره

مفعولاً به لفعل محذوف تقديره احذر

1

الكذب فإنه يشين صاحبه

2

الكذب الكذب فإنه يشين صاحبه

3

الكذب والخيانة فإنهما من شر الخصال

صور المحذره منه

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

10

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



أسلوب الاختصاص

نحو

الاسم المختص

اسم ظاهر يأتي بعد ضمير المتكلم أو المخاطب يوضح المقصود من الضمير، ويعرب الاسم المختص مفعولا به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني أو أقصد

شكل أسلوب الاختصاص

ضمير متكلم/مخاطب سواء متصل/منفصل + كلمة معرفة يمكن حذفها (المختص) + تكملة الجملة نحن المصريين نسعى للسلام

علينا أبناء مصر مسئولية كبيرة

مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الفتحة

خلي بالك

أنا أريد أن أكون طبيباً

أخبر

نحن معلمون مخلصون خبر

خلي بالك

أنا أريد أن أكون طبيباً

مختص مبني على الضم في محل نصب

انتم ايها المعلمون مخلصون

فنادى مبني على الضم في محل نصب

ايها المعلمون اخلصوا

ضمائر المخاطب
هي

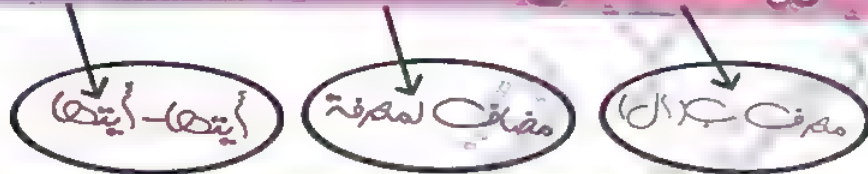
انت انت انتما انتما
انتم مكاف الخطاب

ضمائر المتكلم
هي

انا نحن
يا المتكلم نا المتكلمين



صور المختص



عليكم الشباب واجب وطني
نحن العمال نحرص على العمل

المعرفة
ب(ال)

يكنم شباب مصر يرتقي الوطن
نحن العمال نحرص على العمل

مضاف
لمعرفة

انتم ايها المعلمون بناء الوطن
يكنم ايها المعلمون يرتقي الوطن

ايها
-ايها



الكلمة المعرفة ب(ال) بعد أيها و أنها تعرب نعت مرفوع



وَاتُوفِيقِي إِلَىٰ آيَاتِنَا

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

12



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

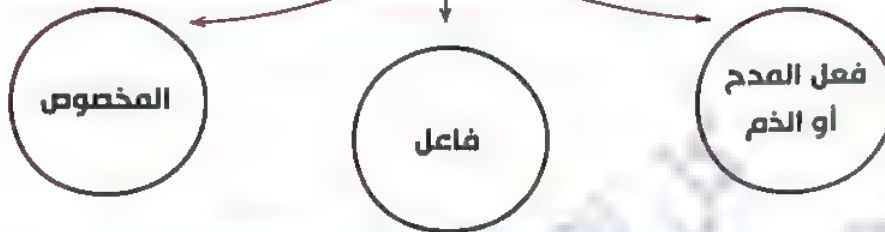
أسلوب المدح والذم

نحو

للاستحسان ويستخدم له فعلاً : (نعم-حبذا)

للاستهجان أي للاستقباح ، ويستخدم له فعلاً (بئس-لا حبذا)

يكون أسلوب المدح والذم من



مثال 2- بئس الخلق الكذب

مثال 1- نعم الخلق الصدق

أولاً : المدح والذم بنعم وبئس

صور الفاعل مع نعم وبئس

1- ما / من الموصولين (ما لغير العاقل / من للعاقل)

مثال : نعم من ترافقهم العالحون - بئس ما تتصف به الكذب

2- ضمير مستتر (تصيير منصوب بعد نعم - بئس)

مثال : نعم خلقا الصدق - بئس صفة الخيانة

3- معرف بال

مثال : بئس الخلق الخلق

4- اضاف إلى معرفة

مثال : نعم أخلاق الرجال الصدق

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

13



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

إعراب المخصوص بالمدح والذم بعد نعم ونس

يجوز لهم إعرابين

2- كبر مبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو

1- مبتدأ مؤخر

نعم ذلك الصدق

أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

الصدق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة



المخصوص بالمدح أو الذم إذا جاء في أول الجملة فلا يعرب إلا مبتدأ والجملة بعده في محل رفع خبر

النفاق بنس الخلق

المخصوص يمكن حذفه

ونعم دار المتقين أي ونعم دار المتقين الجنة

المدح والذم بـ (حبذا ولا حبذا)

تستخدم حبذا والمدح ولا حبذا والذم



حبذا/لا حبذا. أفعال ماضية جامدة تبنى على الفتح المخصوص بالمدح أو بالذم بعدهما يعرب مبتدأ مؤخر وجوبا والجملة قبله خبر مقدم

حبذا الصدق - لا حبذا الكذب

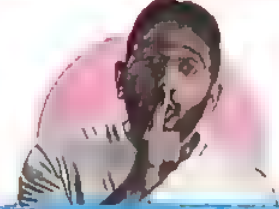
مدرسة المهاجر



التطلع إلى الحرية



الصراع المادي والديني



أسباب
هجرة الشعراء

الفقر والحرمان الطبقي والتطلع للنسب المادي

الصراع المادي والديني

العوامل التي أثرت في الشعراء المهاجرين:

١. اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري لموطنهم الجديد عن وطنهم لبنان

٢. عدم انتمائهم في المجتمع الجديد فكانوا كالمعلقين في الهواء، انسلخوا من بلدتهم لبنان وفي الوقت نفسه لم يروا في المجتمع الجديد ولم يحققوا طموحاتهم التي هاجروا من أجلها، ومات معظمهم فقراء.

٣. عدم تحقيق المثل العليا التي كانوا يطمحون فيها في بيتهم الجديدة فماتوا فقراء إلا النادر منهم.

٤. الشعور بالحرية وهذا أعظم ما شعروا به واكتسبوا في المجتمع الجديد.

مظاهر تأثير البيئة الجديدة على الشعراء

١. اتجهوا بالشعر للتعبير عن حياتهم الجديدة

٢. التحرر من القيود الشعرية وعدم الاهتمام بالتراث العربي القديم

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

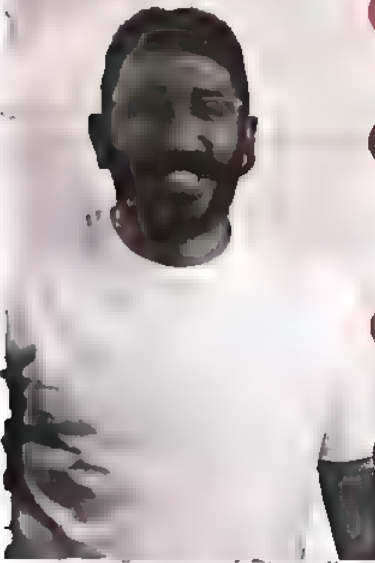
15



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تكوّنت المدرسة من جماعتان



(1) الرابطة القلمية

في أمريكا الشمالية في نيو يورك 1920 م

أهم أعلامها

جبران خليل جبران (رائد المدرسة)، ونسيب عريضة، وعبدالمسيح حداد، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي.

(2) العصبة الأندلسية

في أمريكا الجنوبية 1933 في البرازيل

أهم أعلامها

رشيد خوري وشكر الله الجر و وحليم خوري ووفوري المعلوف وغيرهم.

3- دور الرابطة القلمية

مالّت الرابطة القلمية إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي، أما العصبة الأندلسية فمالّت إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد.

التجديد في المضمون الشعري عند شعراء المهجّاج

1- اتجاهاهم نحو الرومانسية

2- كان شعرهم محلقاً في العاطفة

3- الإيمان بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة

4- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية

5- التأمل في الكون والحياة بما فيها من خير وشر وحياة وموت

6- النزعة الروحية

7- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها

8- الحس الحارف للوطن والشوق إليه

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

16



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

التجديد في الفن الشعري عند شعراء المهجر

١. المسألة في التجديد حتى يعدوا في شعرهم عن اللغة العربية

٢. الاهتمام بالشعر خاصة أدباء الشمال

٣. الميل إلى الرمز والتعبير عن المعنوي

٤. التمسك بالوحدة الفنية والوحدة الشعرية في الديوان بأكمله

٥. الاهتمام بالصورة الشعرية الحرة والكلية

٦. التصرف في الأوزان والقوافي

٧. الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة السلسة

٨. الاعتماد على القصة كوسيلة للتحليل النفسي للعواطف والمشاعر

المحسنات البديعية

محسنات معنوية

الطباق

إيجابى: اختلاف النهار والليل

سلبى: وننكر على الناس إن شئنا قولهم ولا ينكرون القول حين نقول.

المقابلة

(جملة مكس جملة) وأبكى فيضخرنى والحب وليس يلم بأمنى الضجر

التورية

كلمة (معنى بعيد معنى قريب) لا يؤكل الليمون بعد العصر

مراعاة النظير

(الشيء الزوم الشيء) فالليل والليل والبيد تعرفنى والسيف والزحف والقرطاس والقلم

الالفاظ

(لفس الشيء ضمير) ضمير) أفيار صخرة جمعت أمهاتين أفاء (الشيء) فاستلها المنقذ

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوى

17



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

لهمنا

النصوص

7- ملامح الأسلوب الأدبي في النص

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

1. بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

فتح آية القرآن

ملامح الأسلوب الأدبي في النص :

سلامة اللغة .

التركز على وضوح الفكرة وعمقها.

المبارات المستخدمة جزلة.

الاعتماد على الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع.

الاعتماد على التصوير ، والتأنق في استخدام المحسنات.

مزج الفكر بالإحساس.

قوة العاطفة وتأثيرها في الألفاظ والصور .

الدور الثاني
٢٠٢١

1. بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

أ. انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: كربة، الحلك، أين، واستخدم الصور، مثل: «لذة الإحسان، دموع الفمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس مثل: «و أقفرت الجفون من المدام، واطمأنت الجنوب في المضاجم.

ب. استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة مثل: «ليتك تبكي كلما وقم نظرك على محزون أو مفقود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء.

ج. اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بامواج البحر، وما بكاء السماء ولا أين الأرض إلا رحمة بالإنسان، واستخدم أدلة عليها، مثل: لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب.

د. استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: وإن من الناس من يؤدي الناس لا يجلب بذلك لنفسه مفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

الاختيار (أ) صواب؛ لأن الكاتب انتقى ألفاظا موحية ذات تأثير وإقناع في

نفس القارئ مثل : (كربة، الحلك، أين)، واستخدم الصور، مثل: (لذة الإحسان، دموع الفمام)، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: (و الأقفرت الجفون من المدام، واطمأنت الجنوب في المضاجم). والألفاظ الموحية ، والصور والتأنق في المحسنات من ملامح الأسلوب الأدبي

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

18

مكتبة

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

8-الموازنة بين نصين أدبيين

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

- ١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
- ٢ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة أو رؤية الكاتب.
- ٣ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
- ٤ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين.

مفتاح إجابة السؤال

لنقصد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

الأسلوب الذي اتبعه الأديب

الفكرة الرئيسية

الألفاظ ودلالاتها على العاطفة

الصور الخيالية ونوعها وقيمتها الفنية .

المحسنات البديعية ومصدر الموسيقى في النصين .

المدرسة التي ينتمي إليها الأديب .

تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين النصين .

الاسترشادي
٢٠٢٢

قال الكاتب: أرسل بصرى يا أخى إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع .
وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طليقة قوية لها صدى حينئذ تميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء

١ من ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل

- ١ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
- ٢ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
- ٣ اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- ٤ اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

أو ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

19

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الاختيار (أ) صواب : لأن أعلان رسم صورة كلية مكتملة العناصر من صوت ويسمع في : (المدفع، الغناء ، طلقة ، صدى)، ولون ويرى في : (النور ، المحمر ، اللوافذ الأبيض ، الماء) ، والحركة تحس في : (يطلق ، نميل ، يغادر ، يروح ، يسرح) وهذه العناصر لم تكتمل عند الكاتب ؛ حيث اكتفى بمنظر الشفق وقد خضب السماء ، والأشجار التي التثرت في نظام بديع ؛ لذا عناصر الصورة الكلية أوضح عند أعلان ملها عند الكاتب.

و- الخلفية التي رسمها الكاتب للأحداث

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

استمع الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته

يقصد بالخلفية الزمان والمكان اللذان دارت فيهما الأحداث

التجربي
الثاني
٢٠٢١

استيقظت عصريوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت ١١. في وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحضان جوا رخاميا فيبرده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمتاعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعينما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها.

استمع الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته

- ١ مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قانظ.
- ٢ قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
- ٣ رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة شديدة الحرارة.
- ٤ أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

الاختيار (أ) صواب : لأن الكاتب حدد المكان الذي جرت فيه أحداث القصة في مدخل أحد البنوك ، وحدد زمانها صبيحة يوم قانظ

علامات الترقيم

التعبير

1. النقطة (.)

توضع عند نهاية الجملة التامة ، وعند نهاية الفقرة .

2. الفاصلة (،)

1. توضع بين الجمل القصيرة مثل : (إن خالدًا طالبٌ مؤدب ، لا يؤدي أقرانه ، ولا يقصر في واجباته) .
2. تأتي بعد لفظ المنادى مثل : (يا علي ، اجتهد في دروسك) .
3. تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه مثل : (فصول السنة أربعة : الصيف ، والخريف ، والشتاء ، والربيع) .

3. الفاصلة المنقوطة : (؛)

1. توضع بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد . مثل : (المشكلة ليست ناتجة عن ضعف المناهج ، أو هبوط مستوى الطلاب ؛ إنما تكمن في عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة) .
2. توضع بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية . مثل : (صاحب المجتهد ؛ لأن مصاحبة المجتهدين مكسب) .
3. تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى ، مثل : (احذر الإهمال ؛ حتى لا يتقدم عليك غيرك) .

4. المصطنان الراسيتان ()

1. توضع بين القول والمتحدث به ، مثل : (قال جدي : لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد) .
2. توضع بين الشيء وأجزائه . مثل : (عدد أصابع اليد خمسة : السبابة ، والوسطى ، والإبهام ، والخنصر ، والبنصر) .
3. توضع قبل ذكر الأمثلة التي توضح قاعدة . مثل : (أقسام الكلام ثلاثة : حرف ، واسم ، وفعل) .
4. توضع قبل الكلام الذي يشرح ما قبله . مثل : (الصدق صفة نبيلة : تجعل صاحبها محترماً بين الناس ، يوثق بكلامه ويفعله) .

5. القوسان اللذان ()

يوضع بينهما : الجمل المعارضة ، والفاظ التفسير والإيضاح ، والفاظ الاحتراز .
مثل : زرت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) .

6. علامات التنصيص : (" ")

توضع عند كتابة كلام تم اقتباسه نصياً وحرفياً من كلام آخر .
مثل : قال العقاد : "التواضع نفاق مرذول" .

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

21



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٧ علامة التعجب (!)

توضع بعد الجمل التي تدل على التعجب مثل : (ما أحسن السماء)

٨ علامة الاستفهام (?)

توضع عادةً بعد نهاية الجملة الاستفهامية، مثل : (كم الساعة الآن؟) (سألني صديقي: (أين الكتاب؟).

٩ الشرطة أو الوصلة (:)

1- توضع عند الفصل بين ركني الجملة في حال كان الركن الأول طويلاً، ومن مثل: (الطائر ذو الألوان الجميلة، الواقف على أغصان الشجرة - يغرد كل يوم).

2- توضع بين العدد والمعدود سواء أكان العدد رقماً أم لفظاً، مثل: إذا قمتُ برحلة أخذ معي:

أولاً - الطعام

ثانياً - أدوات الرحلة،

ثالثاً - وسائل الترفيه. أو: 1- الطعام والماء

١٠ الشرطتان (؛) :

تستخدمان للدلالة على أن الكلام المحصور بينهما لا يؤثر حذفه على الكلام، أي أنه مستدرك

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات أضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحت في تليجرام
C355C@

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

22

مكتبة

كل الكتب والمملخصات ابحت في تليجرام @C355C

خريطة ذهنية للفصل الخامس :

الإمام محمد عبده والأزهر

مئاتهم العلمية

عرفوا بأنهم انجب طلاب الأزهر وأخلفهم بالمستقبل السعيد
يسعى إليهم أوساط الطلاب يلتصقون
التفوق والامتياز - وسيلة للاتصال بالشيخوخ
ضرورهم حبيب إليهم هذا النوع من الامتياز
إذا خلوا لأنفسهم أحصوا على زملائهم
جهالاتهم
سخافاتهم
اغلاطهم الشنيعة

ساكنة الغرفة :

غرفته (من غرفات الريع على شمالك إذا صعدت السلم -
مصدر فكاهة الشباب)
وصفه :
أكبر من الطلاب وأقدمهم بالأزهر
نحيف الصوت فتسمعه تضحك
ضيق العقل قصير الذكاء
ومع ذلك واسع الثقة بنفسه
كان لراحته مؤثراً فلا يذهب لدرس الأصول فجراً
أكثر منهم مالا يبخل على نفسه أمامهم، وأمامهم ينفق

الإمام محمد عبده

الشباب يضيقون بكتب الأزهر تأثراً برأيه
إذا دلهم على كتاب: يسرعون إلى شرائه
وإذا أعياهم استعاروه من مكتبة الأزهر
فيقرءونه جماعة ويضمونه
هذه الكتب بغيضة لشيخ الأزهر؛ لأن : الإمام دلهم عليها
- ولم يألفوها)

السياسة والسياسة العرفية

شاركهم في: بعض الدروس والشهرة - الشاي والزيارات
ثم يشاركونهم : العلم والفهم - فانقطع عن العلم
يساعدونهم في:
- أداء دين - شراء كتب - قضاء حاجة ملحة
لا يطبقون جهله:
فيضحكون عليه - يردونه في عنف
علم العروض:
دالماً يرد الشاهد لبحر البسيط
ويظهرون العجز على تقطيع الشاهد فيسألونه فيرده
للبيسط
فيضحكون ويستهلزون وهو راض يبتسم ولا يغضب.

رغبة الشباب للعلم :

يدفعهم لذلك الإمام محمد عبده
كانوا يضحون ويملكون أفواههم بأنهم تلاميذ:
- الإمام - الشيخ بخيت - الشيخ راضي - الشيخ أبي
خطوة
ويزورون الشيخ في بيوتهم
يشاركونهم في الأبحاث
ويستمعون دروساً خاصة

تابع الإمام محمد عبده والأزهر

في الأزهر

خرج الإمام من المحنة السياسية
اضطرب الأزهر لاختصاص السلطتين
اتصل الشاب بالمضربين وبالخصوم ويفشي أسرار
المضربين
اكتشف أمره وقطع الجميع صلته
ردته البيوت التي كان يزورها
خسر الناس ولم يخسره أحد

في الأزهر

أظهر الشاب عطفه على الصبي
فتقدم الصبي في السن والدرس
عرض الشاب على الصبي أن يقرأ معه الكتب
رفض الصبي لأنه : لم يجد عنده نفعاً - وليس فارغاً
للضحك والتندر
فترك الشاب العلم مشاركاً لأصحابه اجتماعياً.

الأزهر

أنبا المنين يوماً بأنه مات
أمات من علة ؟
أمات من حسرة ؟
أمات من الحرمان ؟
أصدقاؤه سمعوا النعي : لا يحزنون - إنا لله وإنا
إليه راجعون.

فرقاها : ذكاؤهم وجدهم وتفوقهم - رضا الإمام عليهم
فاتصلوا بأبناء الأسر الغنية التي تطلب العلم شعور
الشباب : لا يحسون هذا الارتقاء ولا يتحدثون عنه
ويروونه شيئاً مألوفاً
شعور ساكن الغرفة :
كان يزور ويزار.
يراه المجد :
يستمد منه الفبطة والسرور
يستغله لمنافعه المادية
ويتحدث عنه ويفخر به



خريطة ذهنية للفصل السادس :

انتساب الصبي للأزهر

نبأ الامتحان :

أنبئ الصبي بامتحان في القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر
لم يراجع القرآن منذ وصل القاهرة فلم يكن مستعداً
ولو علم لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين
شعوره فكان يخفق قلبه خوفاً
شعر بالألم والحسرة عندما دماه أحد الممتحنين أقبيل يا
أعمى
الامتحان: جلس أمام الممتحنين وطلب منه تلاوة سورة
الكهف ولم يمض في الآيات الأولى
وطلب منه تلاوة سورة العنكبوت ولم يمض في الآيات الأولى
وقيل له الصبر يا أعمى فتح الله عليك
شعوره: دهش لهذا الامتحان الذي لا يدل على حفظ
راضياً من نجاحه
محتقراً ممتحنيه

سوارمه الخيط :

وضعه أحد الفراشين حول معصمه في ذراعه اليمنى
أخبره أخوه أنه علامة اجتيازه الاختبار
ويعد أسبوع الكشف الطبي
شعوره: ابتهج به
لأنه دلالة على نجاحه

الامتحان الطبي :

أشفق أن يدعوه الطبيب أقبيل يا أعمى، ولكن الطبيب لم
يدع أحداً
قال عمره خمسة عشر عاماً وانتهى الأمر
وهو لم يبلغ هذا السن فعمره ثلاثة عشر عاماً
شعر بشك مؤلم لتزيد : في أمانة الممتحنين، وفي صدق
الطبيب.

تأثر الصبي بالرج :

- اجتماعياً: اكتسب علماً بشئون الحياة وشئون الأحياء
وأخلاقهم.
- علمياً: اكتسب في الأزهر علوم الفقه والنحو والمنطق
والتوحيد.

الأستاذ الجديد :

علمياً : معروف بالتفوق مشهور بالذكاء
حصل على الدرجة الثانية، وعد هذا ظلماً
اجتماعياً: محب للذاته فيتهالك على اللحم
كان صوته متهدجاً متكسراً غريباً تنفجر شفاهه بمبالغة
لبس الفرجانية فأضحك الطلاب والأساتذة خصوصاً وهو
حافي النعل
يصطنع الوقار في الشارع مهرولاً في الأزهر
عرفه الصبي أول مرة بأنه دهس يد الصبي بسبب هرولته

منهج الأستاذ :

كان بارعاً في العلوم الأزهرية ساخطاً على طريقة تعليمها
ليس مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً بين ذلك
فكان الشيوخ: ينظرون له شراً
منهجه في الفقه: لن يقرأ من كتاب مراقي الفلاح
سيعلمهم في غير كتاب بقدر ما في مراقي الفلاح
منهجه في النحو: لم يقرأ شرح الكفراوي
لم يعلمهم الأوجه التسعة في قراءة وإعراب البسملة
إنما هيأهم للنحو تهئية حسنة
عرض الصبي منهجه على الشباب :
رضوا عنه وعن منهجه
واقروا طريقته في التعليم
الصبي: ظل يختلف إلى درسي النحو والفقه
وكان يتساءل متى يقيد في سجلات الأزهر

خريطة ذهنية للفصل السابع :

قصة الوحدة

صفت الأخوية

- الصبي : لم يتحدث إلى أحد
- أخوه : لم يتحدث إلى الصبي ، ولكنه تحدث إلى أصدقائه غير مرة .

اعتذار صامت

- في الصباح قدم الفتى الأزهرى للصبي بعض الحلوى اشتراها له وهو عائد من سمره
- فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، ولم يقل أحدهما شيئاً

خبر سار

- مضي يوم ويوم
- وصل كتاب إلى الحاج فيروز وفتحته الفتى فعلم بمجيء ابن خالته طالباً للعلم
- فأخبر الصبي أنه سيجد مؤنساً ورفيقاً .

الصبي

- يستقل العلم
- يستقل الوحدة
- كان يؤد (الحركة أكثر - الكلام أكثر - العلم أكثر)
- أخوه : ثقل عليه اضطراره أن يقود الصبي إلى الأزهر أن يترك الصبي وحده فلا يستطيع :
- (أن يفعل غير هذا - ترك أصدقاءه ودروسه - ملازمة الصبي)

دعوة السمر

- بلغت المشكلة أقصاها بهذه الدعوة عندما قبلت الجماعة دعوة السمر لصديق سوري لا يسكن الريع - ولا يسكن الحي بعد صلاة العشاء عادوا من درس الإمام ليتخففوا مما يحملون
- هيا الفتى الأزهرى الصبي للنوم ككل ليلة وأطفأ المصباح واتجه للباب وقبل أن يبلغه أجهش الصبي بالبكاء فلم يملك نفسه أكبر الظن أن أخاه سمع بكاءه ولم يغير رأيه ومضى في وجهه

ملاحظات

2025

2025

المراجعات النهائية

المصف الثالث الثانوي



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القيصر

المراجعة الثامنة



للحصول على كل الكتب والمذكرات
التي أضفت هنا
أو ابحث في تليجرام @C355C

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الوحدة الأولى



الهمزات

همزة القطع

ألف الوصل

لكي تعرف مواضعهما "اعرف نوع الكلمة"

عدا 9 أسماء (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنتان - ايم الله - ايمن الله)

كلها قطع

أمير - ابن - أسرة



مثنى الأسماء التسعة وصل، أما جمعها قطع "أبناء"

"الذين" الوصل، بها اليوم تكون قطعاً "يوم الإثنين"



الحروف كلها قطع "إن - أو - إلى"

عدا (ال) التعريف (الحق - السبيل - الذي)

الأفعال والمصادر

كله قطع (استم - أتعلم)

المضارع

كله وصل (اسم - استمع - استخدم)
عدا الرباعي قطع (اد - أحسن - أشر)

الأمور

3 + 4 = قطع (اخذ - أكرم - أحسن)
5 + 6 = وصل (انتصر - اعترف - احترام)

الماضي + المصدر



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

1



www.egyptianbook.com

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مذوق ألف الوصل

البسمة إذا جاءت كاملة
بسم الله الرحمن الرحيم
إذا لم تكتمل كتبت الألف
باسم الله

إذا دخلت عليها لام الجر
الابتداء - الاستغاثة
للمصق علامات
لله أرحم بنا من أنفسنا

إذا سبقت بهمزة استفهام
أستمع الغيب؟

الهجرة المتوسطة

شكل الهجرة + ما قبلها = تكتب حسب الحركة الأقوى

سكون

فتحة

ضمّة

كسرة

أ
مسألة
يثار

ؤ
تفاؤل
مؤمن

د
تنشئة
وسائل



البناء الساكنة كسرة
مفردة مفتوحة + قبلها مد
(أ، و) تكتب الهجرة على السطر



الهجرة المتطرفة

١. قبلها مفتوح (أ) يقرأ يبدأ	٢. قبلها مضموم (أ) تكتب تكافو
١. قبلها مكسور (ي) تكتب لا تشي	٤. قبلها ساكن (ع) تكتب عاء - ماء - سوء - جزاء

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

2



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

عند توينها بالفتح :

قبلها حروف رافسة "جزاء - سوءا" قبلها حروف متصلة "ناشأ - شاطأ"

عند توينها بالفتح :

ليس قبلها الف مد "جزاء - سوءا" قبلها الف مد "جزاء - سوءا"

همزة الإعراب

(ء + ضمير) (سماء + هم)

تكتب حسب إعرابها

علاب سماءهم

مجرورة

رائيا سماءهم

منصوبة

امنون سماءهم

مرفوعة

كلمة امرؤ

تكتب حسب إعرابها

امراً

مجرورة

امراً

منصوبة

امراً

مرفوعة

همزة الاستفهام

إذا دخلت همزة الاستفهام على الأتي

١ الف وصل تحذف الوصل

((أ + استفهام - استفهام))

٢ همزة قطع تكتب الهمزتان

((أ + استفهام - استفهام))

٣ أل التعريف تنقلب مد أ الطالب

حضر - الطالب حضر

ليس
بعدها
مضارع

الإن وعد الله حق

العرض
بعدها مضارع
مرفوع

الاتجهت في دروسك

الناصب
أن + لا (بعدها
مضارع منصوب)

عليك الاتكاسل

قاعدة لا

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

3



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ثم : ظرف مبني في محل رفع خبر مقدم
خلاف : مسدداً مؤخر



واو عمرو تحذف عند النصب بشرط ألا يأتي بعدها كلمة " ابن " إن عمراً رجل صالح إن عمرو بن محمد رجل صالح

[illegible]

 اضغط هنا 

4

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

النساء يرجون

يرجون
يرجون
يرجون

الرجال يرجون

يرجون
يرجون
يرجون

أنتن تسعين

تسعين
تسعين
تسعين

أنت تسعين

تسعين
تسعين
تسعين

باء والهاء



تنطق باء عند الوصل وهاء عند الوقف (معلمة - حياء)

ت

تنطق هاء دائما : حرف اعلي : وجه - شيه

ه

تفرقة معلمة

ضمير زائد

الحروف: ليت

الأفعال: سمعت - كتبت

اللام الشمسية - اللام القمرية

اللام القمرية

تكتب وتنطق يأتي بعدها حرف من
(جذا غبي فك مة وقع)
(الحج - الفب - الفتور)

اللام الشمسية

تكتب ولا تنطق وما بعدها حرف مشدد
(النور - الصوت)

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C



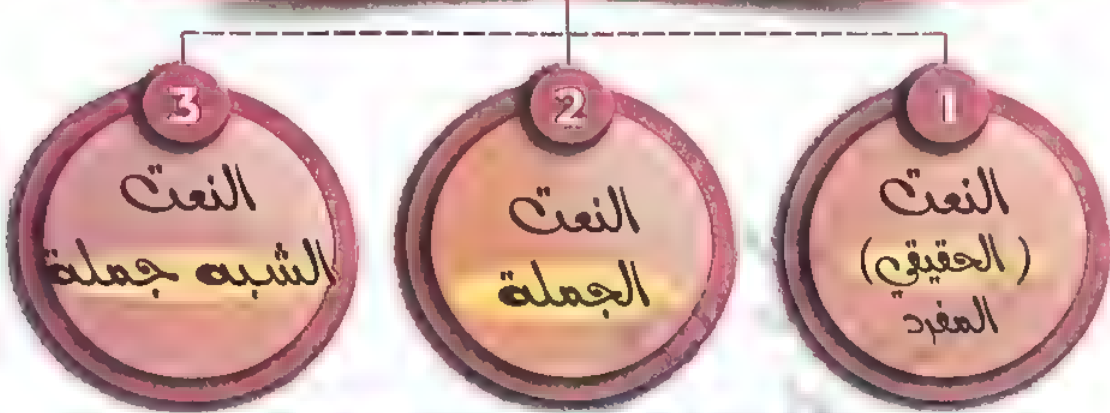


التوابع

١- النعت

- هو تابع ليوضح صفة في الاسم الذي قبله «المنعوت»، النعت يتبع المنعوت في الإعراب

أنواع النعت



النعت المفرد (الحقيقي)

هو كلمة واحدة ليست جملة ولا ظرف كلمة تصف كلمة، معرفتان نكرتان



المنعوت يعرب حسب موقعه في الجملة

العلم

مثال / أحمد بن محمد بن علي

الضمير

مثال / هذا هو الذي أتيتك به

الإشارة

مثال / هذا هو الذي أتيتك به

الأسماء الموصولة

الذي أتيتك به، الذي أتيتك به، الذي أتيتك به

المعروف بال

الذي أتيتك به

المعروف بالضمير

الذي أتيتك به

المعروف بالإضافة

الذي أتيتك به



المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

6



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

متحف الآثار المصرية الكبير يجذب السائحين الذين أتوا من بلاد بعيدة ليشاهدوا تاريخاً غير مسبوق شيده المصريون القدماء على أرضنا المجيدة

النعت السببي

هذا رجل كريم

(كريم : النعت مرفوع)

هذا رجل كريم خلقه

(كريم : النعت مرفوع) (خلق : النعت سببي)

2- المثال : الجملة : له شرطان

أن يكون المنعوت نكرة - أن تحتوي على ضمير يعود على المنعوت

قالوا له : كمالاً

قالوا له : كمالاً

الجملة الاسمية :

قالوا

الجملة الفعلية

الضمير الرابط في الجملة الفعلية قد يستتر أما في الجملة الاسمية لا بد أن يكون ظاهراً

خلي بالك

3- النعت السببي الجملة

جار ومجرور أو ظرف شرط فيه المنعوت يكون نكرة



المراجعات النهائية

الحف الثالث والثلاثون

7



www.355c.com

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الحال

- ☐ معرفة بعدها جملة (تصفها)
- ☐ مفعول المفعول (شجرة المدرسة)
- ☐ جملة حال في محل نصب
- ☐ 2 دليل الطلاب الامتحان (وهم واثقون)
- ☐ جملة حال في محل نصب

النعت

- ☐ معرفة بعدها جملة (تصفها)
- ☐ مفعول المفعول (شجرة المدرسة)
- ☐ جملة نعت في محل رفع
- ☐ 1 ابتلافة يوم (مفعول به المفعول)
- ☐ جملة نعت في محل رفع

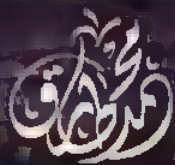
كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

8



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2- التوكيد

التوكيد

المؤكد منه

منه يعرب حسب موقعه في الجملة

المؤكد

تابع للمؤكد منه (يمكن حذفه من الجملة)

التوكيد

مثال : اسمى إلى الحق الحق (توكيد مجرور)

أنواع التوكيد

1- التوكيد اللطفي

يكون بتكرار الكلمة

-أحب الصدق الصدق

-اسمى إلى الحق الحق

مفعول به منصوب (المؤكد منه)

الصدق الأولى

توكيد منصوب

الصدق الثانية

ركز هنا يا ولد

العلم العلم طريق التقدم

مبتدأ مرفوع

العلم الأولى

توكيد مرفوع

العلم الثانية

العلم العلم حتى تتقدموا

مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره إزم

العلم الأولى

توكيد منصوب

العلم الثانية

المراجعات النهائية
الصف الثالث الثانوي

9



www.355C.com

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

انتم ضمير مبني في محل نصب توكيد

معاريف التوكيد

إعرب



-وكانوا هم الظالمين

هم

-وكانوا هم الظالمون

هم

كل كتاب المفسر في القرآن (الكلمات معربة)

(كل-عين-جميع-نفس)

(كلا-كلتا)

للمثنى + ضمير حذفها لا يؤثر على معنى الجملة

كل الطيور تبيض

(توكيد مرفوع يمكن حذفه من الجملة)

يساعد الطالب في فهم

مفعول به لا يمكن حذفه من الجملة

الكل التوكيد

كلا الطالبين متفهم

الطالبان كلاهما متفوقان

قرأت كتاب احياء العلوم كله (اعرب كله)

توكيد منصوب (ركز التوكيد تابع لابه)

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

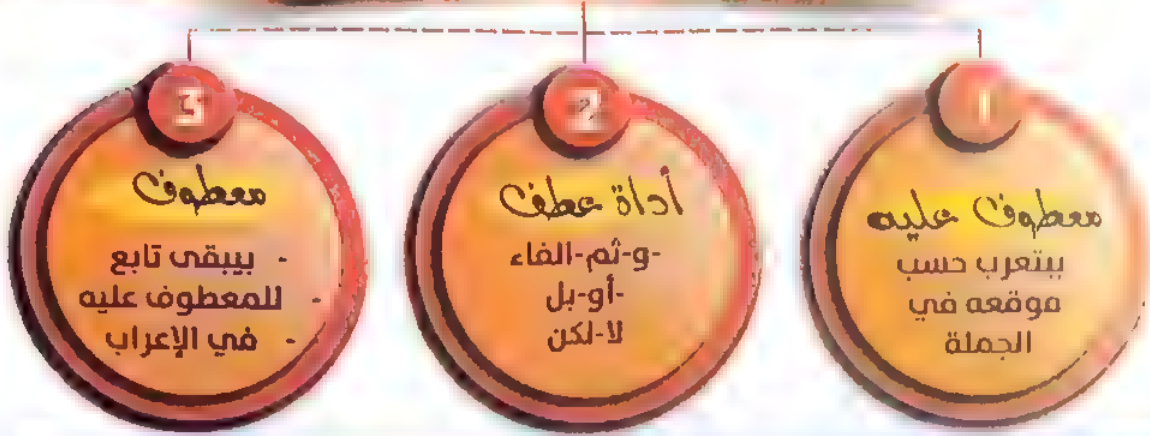
10



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

3- المعطوف



وإذا حرف يبعد العطف بدون ترتيب يعني متعرفش مين كان الاول من الثاني في الفعل



مثال



تحاول مصر التخطيط لمستقبل ابنائها ودفع عجلة التنمية

المعطوف مثل لازم يكون تابع للذي قبل حرف العطف لأن المعطوف عليه
يمكن القول بغير حرف العطف

-المهم تشوف الحاجتين اللي اشتركوا في الفعل



خل بالك

حرف يبعد الترتيب و التراخي يعني الفرق بين المعطوف و المعطوف عليه



مثال



استطاعت مصر في أكتوبر تجهيز أقوى جيوش المنطقة ثم الانتصار

دا حرف يبعد الترتيب و التعقيب يعني السرعة بين المعطوف و المعطوف عليه



مثال



حضر معلم اللغة العربية هالمدير



دا حرف يفيد التخيير ، يعني بخيرك بين المعطوف و المعطوف عليه



مثال



اعطف على الفقير بمال تعطيه أو كلمة طيبة تقولها

بل

(إذا لم تسبق بلفي / لهي) تفيد الإضراب عن اللي قبلها



مثال



أنت ذكي بل عبقرى، معطوف مرفوع،

إذا سبقت بلفي/لهي و تفيد الاستدراك

لا تصاحب الكذوب بل الصدوق ، معطوف منصوب،

لكن

(حرف يفيد الاستدراك) لازم تسبق بلفي-لهي



مثال



لم يأت أحمد لكن محمد لا تذكر النصوص لكن القراءة

(حرف يفيد الإضراب) لا تسبق بلفي -هي



مثال



ذاكر القراءة لا النصوص

جاء أحمد لا محمد

4- البديل

البديل

معناه كلمة، قدر، اختار، مكرر، كلمة، تأتيه، التي هي، البديل، في، الجملة، فيقصر، البديل، عن، التواضع

أنواع البديل

3- اشتغال

2- بعض من كل

1- مطابق
(كل من كل)

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

12



www.egyptianbook.com

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١- البديل اعطاني

و دا بقى بيبقى ليه أشكال أهمها

أ- اسم إشارة + (ال) تعود على اسم الإشارة

يعاني الإنسان دائما في هذا العالم المتغير

لاحظ كذا ان كلمة هذا مقصود بها العالم يعني هي هي

فضل الله عظيم و بعمه كثيرة و ينكر ذلك الكافرون



خل بالك

ان ذلك هنا مش مقصود بها الكافرون لذلك متعربش بدل

ب- لقب + اسم صاحب اللقب

حصل الدكتور احمد زويل على جائزة نوبل (بدل مرفوع بالضمه)

ج- تكرار كلمة للتفسير و دا معناه اني اكرر كلمة عشان أفسرها زي :

يحب الإنسان الحياة حياة الراحة والنعيم (بدل منصوب بالفتحة)

د- التفسير بعد الإجمال

اتقوا الله في الضعفين المرأة واليتيم

هـ- كلمة = كلمة

بلدنا مصر هي أحب البلاد

الى صراط العزيز الحميد الله الذي له ملك السموات والارض

2- البديل بعض من كل

كلمة (بعدها) جزء منها + ضمير (مادي ملموس)

أحببتني الحقيقة انهارها

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

الصف الثالث الثانوي

13



www.355c.com

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



دليل العمل

تلمذة (بمدها) جزء منها ٢ ضمير (معتري محسوب)

قرآن الكتاب فكرة

اعجبتني الحديقة جمالها

تبدل البعث من كل و الاشتغال لازم يكون فيهم ضمير يعود على المبدل منه

تبدل يقع المبدل منه في الاعراب



خل بالك

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعات النهائية

الصفحة الأولى

14



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المدرسة الواقعية

الأدب



Q . نشأة التيار الجديد

ظل التيار الرومانتيكي حتى الحرب العالمية الثانية، فقد جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية دفعت الشعراء إلى التخلي عن التيار الرومانتيكي والاتجاه إلى الواقعية.

Q . مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين

1- الإبحار إلى الحياة العامة وصوير مفهوم البشر ومفاهيمهم

2- انتقير عن الواقع بوحدة المختلفة

3- اهتمامهم بالحياة الحقيقية الصاعدة من الأمور عندما يوقف الأنظار من الكون والتجديد والإستطير وخضيا الوطن وأحياء التراث والحديث عن النضال والحرية

Q . مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين

1- استخدام اللغة الحية

2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة

3- الوحدة الموضوعية

4- الاعتماد على السطر الشعري

5- تخلّوا عن وحدة القافية

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعات النهائية

اصف الثاني الدراسي

15



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



البلاغة

مكات لفظية

١- الجناس تام:

كلمات متشابهتان والمعنى مختلف (وسلا مطر مثل سلا القلب عنهما)
ناقص (اختلاف في تشكيل - ترتيب - عدد - نوع - الحروف)
الخيال مفقود في بواصيها الخير

٢- التصريح الشعر فقط

اتفاق آخر سطري (البيت الأول) اختلاف الليل والنهار ينسي اذكراني الصبا وأيام الأسى

٣- حسن التقسيم الشعر فقط

تقسيم البيت أجزاء متساوية متفرد بصفات متفرد يكاتب متفرد بفتالي

٤- السجع الشعر فقط

اتفاق نهايات الجمل (ألم من عاش مات ، من مات مات)

٥- الازدواج الشعر فقط

تقسيم الجمل بالتساوي ألم من عاش مات ، و من مات مات

أس بقاء المركبة

الفكرة

هي ما يريد الكاتب أن يبرهن عليه

أنواعها

الاستهزاء

وطني كالمحمود ليمور

اجتماعية

سياسية



شروطها

. ناضجة - ممتعة مفيدة - غير مباشرة تتقدم من الحكاية

الشخصيات

هي النماذج البشرية تنفذ الأحداث وتنكشف بالحوار
مثل : كليوباترا - العباسية - مهران

أنواعها

مثل طيربوكة في المصفاة
كالمراف وعلاق القرية
مثل شخصية البطل والمرائي
مثل السعد في اللطيفة المرحلة
تحول البطل حين انس بالكل



مثل دور في تصميم الدور الذي يلعبه
مثل مشاركة معاونة للممثلة
مثل في مسرحيات السلوك والمعاداة
مثل في تغيير غير الممثل

جوانبها

شكلية الطول والقصر
اجتماعية الغني والفقير
نفسية الحب والبغض
أحداث : تركيز على فكرة الحكاية



تقوم حولها اقزام
توزع حولها شخصيات
تخرج بينهما اجتماعية منطقية
فيكون في جسد المسرحية

الحوار

يمثل قالب الفكرة

الجملة المسرحية العبارة المنطوقة في الموقف الواحد
شروط فصاحتها لا يعتمد فقط على الفصاحة اللغوية



مع

الصراع

بدونه لاسرحية حقيقية
يتكون من شخصيات تتفق أو تختلف حول فكرة أو قضية
أنواع ذهني كاهل الكهف تمثل صراع الإنسان مع الزمن يمثل الجانب المعنوي

اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

نمو النضال الوطني

ثورة ١٩١٩

أدى إلى تطور المسرحية وشعبيتها

المسرحية الاجتماعية

محمد تيمور

التربية القاسية مثل " العصفور في القفص " الإدمان مثل " الهاوية "

كتب في المسرحية الاجتماعية

محمود تيمور

تحكي عن الشاعر الجاهلي " امرئ القيس "

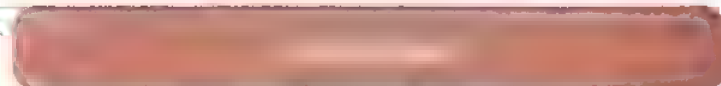
المسرحية التاريخية " اليوم خمر "

رائد المسرحية النثرية

توفيق الحكيم



الوطنية ميلاد بطل يصور من خلالها معنى البطولة الوطنية



يدافع عن شرف وطنه - لا ينسب لنفسه بطولة لا يستحقها



المسرحية الشعرية

احمد شوقي

مصرع كليوباترا مجنون ليلي - قممير - علقرة

جميع مسرحيات شوقي شعرية ماعدا اميرة الاندلس

الجديد في المسرحية العربية

مصادر الكتابة في الستينات والسبعينات

إعلان الجمهورية

- إلغاء الملكية

ثورة 1953

تأميم القناة

- تأكيد شخصية وطنية

فاتحة الأدب إلى

هموم البيئة

الثورة الاجتماعية

العصف في التعبير

عند القرن

التي هي

لمزيقون

التي هي

الأبدية الناعمة

التي هي

الناس الذي فوق - الناس الذي تحت

تصوير القرية

التي هي

الفتاة

التي هي

ملك القطر

التاريخ التراث الشعبي

مثل عبد الرحمن الشرقاوي

بمعالجة عصرية وربط بالواقع

الحسين شهيدا

الحسين ثائرا

ماساة جميلة

صلاح عبد المصبور

ماساة الحرج - ليلي والمجنون - رؤية عصرية لموضوع - عالجه شوقي من قبل

التي هي

أنس داوود : - الصياد - الشاعر

فاروق جويده : - دماء على أستار الكعبة

المراجعات النهائية

19

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ

التعبير

التدريب الاول

يعتقد الكثيرون أن التنمر يساهم في تقوية الأطفال نفسيا، ومنحهم القدرة على الثبات بقوة في المواقف الصعبة التي يمكن أن يمروا بها هذا الفكر خطأ، حيث يعود التنمر على الأطفال بآثار سلبية عديدة من شأنها الضرر بصحتهم وسلامتهم .

حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- ١ حيث إن. ٢ حتى إن. ٣ بها إن. ٤ إلا إن.

التدريب الثاني

من محددات تأويل الظاهرة دراسة الألفاظ الموحية ضمن سياق النص الذي نسعى إلى تفسيره؛ بغية الكشف عن الدلالات المستترة فيه..... هناك أشياء في النص كامنة في لغته تحتاج إلى تفسير، وأن ما خفي من النص قد يكون أهم مما أعلن فيه.

حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- ١ نظرا لأن. ٢ وعلى ذلك. ٣ في المقابل. ٤ خلافا لذلك.

التدريب الثالث

أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى فتح آفاق جديدة..... خلق مزيد من التحديات في عالم الأعمال والمشاريع التجارية، فقد ساعدت التجارة الإلكترونية على بزوغ إمكانيات جديدة مثل الشراء الفوري، ودعم وتعزيز المعلومات المتعلقة بالمنتجات المختلفة والسمات التفاعلية والأساليب الأكثر سهولة.

حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- ١ غير أن. ٢ بالإضافة إلى. ٣ نتيجة لهذا. ٤ حيث إن.

التدريب الرابع

كم ظالت صحبتنا في دروب الزمان حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطا، صديقي لم الجفاء بعد طول وصال ؟..... مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول سقمي، لم أتمالك نفسي حين علمت بنبا ترقيتك، حضرت مهلنا ومباركا ونحيت العتاب .

حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- ١ بل إنني. ٢ لذلك كله. ٣ حيث إنني. ٤ رغم ذلك.

التدريب الخامس

في الوقت الحالي تنامت أعداد العمال المهاجرين بشكل كبير، وظهرت العديد من مناطق الجذب والطرده لهم على الصعيد العالمي... الهيئات النظامية وغير النظامية التي تسعى إلى تسيير هجرتهم

حدد أداة الربط الصحيحة لمحل الفراع في الجملة السابقة.

أ لكن

ب مع ذلك

ج بالرغم

د بالإضافة إلى

التدريب السادس

ولقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة.

حدد أداة الربط الصحيحة لمحل الفراع في الجملة السابقة.

أ لذلك

ب مع ذلك

ج لكن

د رغم ذلك

كتابة الرسم الإملائي المحبب

التعبير

التدريب الاول

" عرفت سبب تأخره عن التدريب، فقررت تأخير مواعده "

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

أ تباطؤه - لقاؤه

ب تباطؤه - لقاءه

ج تباطؤه - لقاؤه

د تباطؤه - لقاءه

التدريب الثاني

استوعبت كلام مثقفينا، وهم يلقون إيضاحا عن التغيرات المناخية، ورأيت أنه مفيد.

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مثقفينا - إيضاحا) في الجملة السابقة

أ ادباؤنا - ضوء

ب ادباؤنا - ضوءا

ج ادباؤنا - ضوءا

د ادباؤنا - ضوءا

التدريب الثالث

" إذا كنت مستعدا للسفر، فاتخذ لنفسك الحكمة ثيابا "

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مستعدا - ثيابا) في الجملة السابقة

أ متهيئا - رداء

ب متهيئا - رداغا

ج متهيئا - رداء

د متهيئا - رداغا

التدريب الرابع

فتح طلابنا عيونهم ومداركهم مستبشرين على اكتشافات علمية مذهلة

٤ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (طلابنا - مستبشرين) في الجملة السابقة.

- ١ أبناءنا - متفائلين ٢ أبناءنا - متفعلون ٣ بنائنا - متفائلين ٤ أبناءنا - متفعلون

التدريب الخامس

قال الطبيب لرجل مريض : « قو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده » .

٥ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (أملك - استبشر) في الجملة السابقة.

- ١ رجالك - تفاؤل. ٢ رجاؤك - تفائل. ٣ رجاك - تفاعل. ٤ رجاك - تفاؤل.

التدريب السادس

(ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال)

٦ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

- ١ أرباب - هانئ. ٢ أربا - هانئا. ٣ أربء - هانئاء. ٤ أربا - هانئ

التدريب السابع

قال حكيم ناصحا : (من كثر ذنبه قل بين اللاس خجله).

٧ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ذنبه - خجله) في الجملة السابقة.

- ١ خطاه - حياؤه. ٢ خطؤه - حياؤه. ٣ خطله - حياؤه. ٤ خطاه - حياؤه.



خريطة ذهنية للفصل الثامن : فرحة الصبي



خريطة ذهنية للفصل التاسع:

تغير حياة الصبي

في الأزهر:

واظب على دروس الشيخ المجدد المحافظ
طاعة لأخيه
وارضاء لنفسه
وكان يطمع في السماع لغيره
أعجب بإعراب الأوجه التسعة للبسملة
فكان يتعلم في درسه القديم
ويلهو في الجديد بـ (الإعراب المتصل - صوته المضحك)
فكان الشيخ يغني وغناؤه لم يصعد من صدره وإنما يهبط
من رأسه
درس المنطق: بعد صلاة المغرب تقليدًا للكبار وللتباهي به

تغيرت حياته المادية:

حيث هجر مجلسه في الغرفة
فلا يعرفه إلا عند النوم أو الطعام
يومه
يقضي أكثره في الأزهر والمساجد التي حوله
استراح من درس الضجر
يدخل الغرف ليتخفف من عباته ويجلسان في ممر أمام
الغرفة
فكانا يلهيان - ويقراءن ويفزعان
لما يحدث في الطابق السفلي
يسمع أحدهما ويرى الآخر
النتيجة: عرف الصبي الربع أكثر
عاش جهرًا بعد أن كان يعيش سرًا

صفات شيوخه:

شيخ القديم الجديد: يشرح كتاب شرح الكفراوي
يقرا ويسأل ويرد في عنف سريع الغضب
يشتم من يسأله وإذا ألح السؤال
لكمه إن كان قريبًا
ورماه بالحذاء إن كان بعيدًا
حناؤه: غليظ مليء بالمسامير
فلم يسأله أحد خوفًا منه
لذلك أتم شرح الكفراوي قبل الجميع
شيخ المنطق: يرى نفسه صالمًا ولم يعترف بالأزهر
بالعالمية

الطريق:

سلك نفس طريق أخيه متحدثين
بالجد مرة
وبالهزل مرة
انحرف عن حارة الموطاويط القذرة إلى شارع نظيف
ثم شارع سيدنا الحسين فعوذه ابن خالته قراءة الفاتحة
خصص الشيخ الفتى نقدًا لا يتجاوز القرش كل يوم
فيمتعون أنفسهم بشراء البليلة: لأنهما كانا يحببان أكلها
في الريف لذينة تنشط الجسد تطلب العلم
فرغم قلة المصروف كانا يستمتعان بمختلف الطعام:
التين، الزبيب، الهريسة، البسبوسة.

أقبلت الإجازة:

انقضت السنة الأولى ودروسها سريعًا
واشتاق للإجازة وحن للريف
ومع ذلك أراد أن يمتنع عن الرحيل
فكان صادقًا: لأنه أحب القاهرة وكره الرحيل
وكان متكلفًا: لأنه أراد أن يظن به الاجتهاد كأخيه
ركبا القطار ويعد محطتين نسيا القاهرة والأزهر والربع.

الإفطار:

كانا مسلمان: بعد الإفطار
- رغيضين للضطار - ورغيضين للعشاء
فيشتريان الفول النبات بمليمين ونصف المليم، وحزمتين
كرات بنصف مليم
هذه لك أرضيا أجسادهما وتبقى إرضاء عقولهما



خريطة ذهنية للفصل العاشر:



التنمر على أبيه:

سمع أباه يقرأ دلائل الخيرات
فوصفها بالعبث
قال أبوه هذا ما تعلمته في الأزهر ١٩
قال الصبي نعم وأن التوسل بالأولياء لون من الوثنية
غضب الشيخ وهدده بمنعه الذهاب للأزهر ويقرأ القرآن
في المآتم والبيوت

تمرد الصبي

ومرر الصبي وأبيه حاله:

لم تكن الأسرة أثبتت بعودتهما
لم يجدا في المحطة أحداً
وجمت وفوجئت الأسرة عندما دخلوا (أمه قبلته -
واحتضنه إخوته - وقبل يد أبيه)
لم تعد الأسرة لهما عشاء خاصاً
تمنى الصبي أن يستقبل كأخيه
نام الصبي يكتنم الغيط وخيبة الأمل

ينسى الأب ذلك:

فيسأله عن الفتى الأزهرى
فيجد في ذلك متعة في السؤال والجواب
فيجيبه الصبي ولا يبخل كما كان يفعل الفتى
فيخبر الشيخ أمام أصحابه بهذه الأجوبة
وكان الصبي يخترع أحداثاً ليرضى أباه
وكان يسأله كل عشاء، وفي مرة قال له إنه كان
ينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات

جاءه التمرد الدار

فوصل إلى:

- مجلس الشيخ
- دكان عبد الواحد
- وإمام المسجد الشيخ محمد أبو
أحمد

أهل القرية:

سمعوا بمقالات الصبي وتحريمه
التوسل بالأولياء والأنبياء

فوصفوه بـ:

- (الضال المضل)

- سمع مقالات الإمام الضارة

شعور أبيه:

كان يرضى هو وأصحابه عن هذه الخصومات
كان أشد الناس سروراً بابنه رغم أنه لا يؤمن بما يقول
لكن كان يحب أن يرى ابنه منتصباً على محاوره

حقق الصبي هدفه:

حيث انتقم لنفسه وخرج من عزلته
شغل الناس في القرية والمدينة به
انقطع تهديد أبيه بمنعه عن الأزهر

شعوره:

احس بأنه ضئيل الشأن
لا يستحق عناية ولا سؤالاً
فأذى ذلك غروره فصمت وانصرف إلى نفسه

النتيجة:

لم يطلق صبراً فقد احتمل الكثير
فأخذ ينفر مما كان يحب وينكر ما كان يعرف
يتمرد على من يظهر له الخضوع
كان صادقاً في البداية، ثم تكلف سلوكه.





خريطة ذهنية للفصل الحادي عشر:



إقبال الصبي على الأدب

الصبي والأدب:

المعلقات: كان يدرسها الشيخ الشنقيطي وكان أخو الصبي يسمع له وفي البيت يردد الأبيات بصوت عال .
حفظ الصبي معلقتين مع أخيه للشاعرين.
امرئ القيس وطرفة بن العبد ولا يفهم إلا القليل.
صناعة الإنشاء:

كان يدرسها شيخ سوري من خاصة الإمام ..
مقامات الحريري:

رفع أخو الصبي صوته بالقراءة.
حتى حفظ عشر مقامات

نهج البلاغة: وهي خطب للإمام علي .
حفظ مع أخيه طائفة منها ...

بيت أبي فراس:

كان يخطئ أخوه في بعض أبياتها ...
مثل أرى أن داراً لست من أهلها قفر

فيقول: أرى أن دار لست من أهلها ...

والصبي يري من الغرابة أن تأتي كلمة (الست) في الشعر
ديوان الحماسة: يدرسه الشيخ المرصفي في الرواق
العباسي

المرصفي والشباب:

أعرضوا عن المرصفي:

لم يروه درساً جاداً.

ساء ظن الشيخ بهم:

فأرهم غير مستعدين للدرس...

لأنه يحتاج إلى الذوق ولا يحتمل الفنقلة.

ساء ظنهم بالشيخ:

فأروه غير متكمن ولا بارعاً في العلم الصحيح...

فهو صاحب شعر ينشد ونكت تضحك

ولكنهم حرصوا عليه: لأن الشيخ كان مقرئاً من الإمام

وكان ينشئ قصيدة في مدح الإمام .

ويمليها على الطلاب ويحفظونها ...

ولكنهم لم يطبقوا عليه صبراً فانصرفوا عنه.

رجوع الصبي:

عندما وصل الصبي القاهرة سمع ذكر الأدب والأدباء كما
سمع العلم والعلماء فسمع الصبي عن الشيخ الشنقيطي
وعن أعاجيبه وكان يجد الاسم غريباً.
وحماية الأستاذ الإمام له، وبه به .

الشيخ الشنقيطي:

صفاته: ليس له مثيل في حفظ اللغة والحديث متن
وسند

حاد الطبع سريع الغضب لسانه لا يطاق

يضربون به المثل لحدة المغاربة.

له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وأوروبا

له آراء غريبة كصرف عمر.

عمر: رآه أنه مصروف لا ممنوع من الصرف

اجتمع الشيوخ وطلبوا أن يعرض رآه في صرف عمر

وافق بشرط أن يجلسوا مجلس التلاميذ من الأستاذ

تردد الشيوخ إلا واحداً منهم ماهرًا مأكراً

قال الشنقيطي: قال الخليل: يا أيها الزاري على عمر

قال الماكز: رأيت الخليل يقول يا أيها الزاري على عمر

فقال الشنقيطي غاضباً: كذبت كذبت لقد مات الخليل

من قرون

فضحك المجلس وتفرق دون القطع في الأمر.

الصبي: لم يفهم شيئاً ولكن سرعان ما فهم

عندما تقدم في دروس النحو وفهم المصروف والممنوع

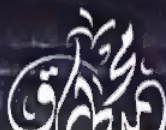
اتصاله بالأدب:

كان اتصاله مضطرباً مختلطاً

جمع في نفسه خليطاً من الشعر والنثر

ولكنه لم يفرغ له

كان يحفظ منه كلما تتاح له الفرصة.



صفاته :

- يتصنع وقار العلماء أمام الناس ...
وإذا خلا لأصدقائه فكان أديباً
فتحدث بحرية عن كل إنسان وكل موضوع وعن القدماء
شعرهم ونثرهم.
الصبر على المكروه والرضا بالقليل
يستحي أن يقبض راتبه فلا يتهافت على الصراف كغيره
رغم فقره
كان صورة للغني الوقور
مطمئن النفس والقلب.
كان يأكل خبز الجراية بالملح أسابيع.
ولذلك كان مثلاً أعلى لتلاميذه.

أسرته :

أمه : امرأة محطمة كادت رأسها تبلغ الأرض من الانحناء.
كان باراً بها ..
فراه الصبي وهو يطعمها بيده
يعلم ابنه تعليماً ممتازاً .
يدلل ابنته تدليلاً مؤثراً .

أخطاؤه :

عندما تولى الشيخ الشرييني مشيخة الأزهر
مدحه بقصيدة سماها ثامنة المعلقات
وعرض بالإمام
رده تلاميذه في رفق...
فاستغفر الله من خطيئته.
حين هم فتى لقول شيء لنقد الأزهر
قال : لا لا عاوزين نأكل عيش.

المصفي والصبي :

سمع الصبي أنه سيشرح المفصل للزمخشري في النحو
وكان الصبي قوي الذاكرة يحفظ كلام الشيخ
وكان يعيد عليه : تفسيره، قصصه، نقده لأبي تمام،
تصحيحه.
أحبه الشيخ :
فوجه إليه الحديث
ودعاه أن يصحبه إلى باب الأزهر
ثم إلى بعض الطريق
ثم إلى قهوة فجلسوا فيه.

نقده :

كان نقده لاذعاً وتشنيعه اليماً
فينقد الأزهر ومناهجه وأسائده
فأثر في الصبي أعمق تأثير.

منهجه في تدريس الأدب :

نقد حر : - للشاعر أولاً - للراوي ثانياً - للشرح بعد
ذلك - واللغويين.
- امتحان في تذوق الجمال في : (الشعر والنثر - المعنى
- الوزن والقافية - مكان الكلمة بين أخواتها)
- موازنة بين غلظة الذوق الأزهرى ورقة الذوق القديم
- ضعف العقل الأزهرى وذكاء العقل القديم
- وينتهي من هذا إلى تحطيم القيود الأزهرية
- الثورة على علم وذوق الشيوخ
وكان محققاً أحياناً ويدعي بالباطل أحياناً

بيلته :

متهدم خرب قديم في حارة قدرة حارة الركراكي ..
به دكة أسندت إلى حائط يتساقط منه التراب...

تابع الشيخ المرصفي

« فعل كذا » :

المرصفي : سخر من شيخ الجامع (بائع العنث في ثياب قوت - لأنه كان ينطق السين ثاء لفقد أسنانه) - وأخذ يقرأ كتاب المغني لابن هشام .
حاول الصبي وصديقه الاستنجاد بالشيخ بخيت فأغضبوه ، لدفاعهم عن كتاب الكامل .
فيرى الشيخ أن من يقرأه آثم .
صاحب الصبي :
- أحدهم أثر العافية وانتظر حتى تهدأ العاصفة .
- الآخر قص الأمر على أبيه فتوسط له .
الصبي : أصر علي عناده وعبثه بالشيوخ
قال أخوه له : ستجني ثمرة العبث وستجدها شديدة المرارة ...

تلاميذه :

كثروا حوله في البداية لكنهم تفرقوا إلا قليلاً بقي ثلاثة كونوا عصابة صغيرة تسامع بها الطلاب والشيوخ
عرفوا بالثورة على الأزهر وتقاليدهم
قرأوا الكتب القديمة وفضلوها على كتب الأزهر، مثل :
- كتاب سيبويه
- كتابي عبد القاهر الجرجاني
- وشعر المجون جهراً
تجمع حولهم النشء فأغاض ذلك الطلاب الكبار

المحنة :

رفع الطلاب الكبار الأمر لشيخ الجامع حسونة فذهبوا واجمين لا يفهمون شيئاً فوجدوا الشيخ بخيت وبقية الأعضاء فجاء طالب ماهر فاتهمهم بالكفر لمقالتهم في الحجاج وأنهم يحبون في الشيخ بخيت وبقية الأعضاء وشهد آخرون بذلك ولم ينكروا مما سمعوا شيئاً .
النتيجة :
أمر شيخ الجامع رضوان الفراش أن يمحوا أسماءهم من السجلات وألغى درس الكامل الذي كان يدرسه المرصفي ونقل المرصفي من الرواق العباسي إلى عمود آخر

نهاية المحنة :

ذهب الصبي لينشر مقالة يهاجم فيها شيخ الأزهر تلقاه مدير الجريدة بعطف وقرأ المقال ودفعه لصديق فقال الصديق هذا المقالة وحدها تكفي لعقابك .
أتريد أن تشتم الشيخ أم يرفع عنك العقاب .
قال الصبي يرفع عني العقاب، وما لبث أنه تبين أن لم يمح اسماءهم وذلك لتخويفهم فقط .
اتصل الصبي بمكتب مدير الجريدة .
فاتصل ببيتة الطرابيش ...
بعد أن مل بيئة العمائم .

